

PORTFOLIO 2018

ATELIER METABOLÈ

*Paysages Autonomes
et Résilients*

Florent Marrot
Paysagiste dplg indépendant

06 63 49 50 99
www.atelier-metabole.com
f.marrot@atelier-metabole.com



ATELIER METABOLÈ

*Paysages Autonomes
et Résilients*

I | PRÉSENTATION DE L'ATELIER

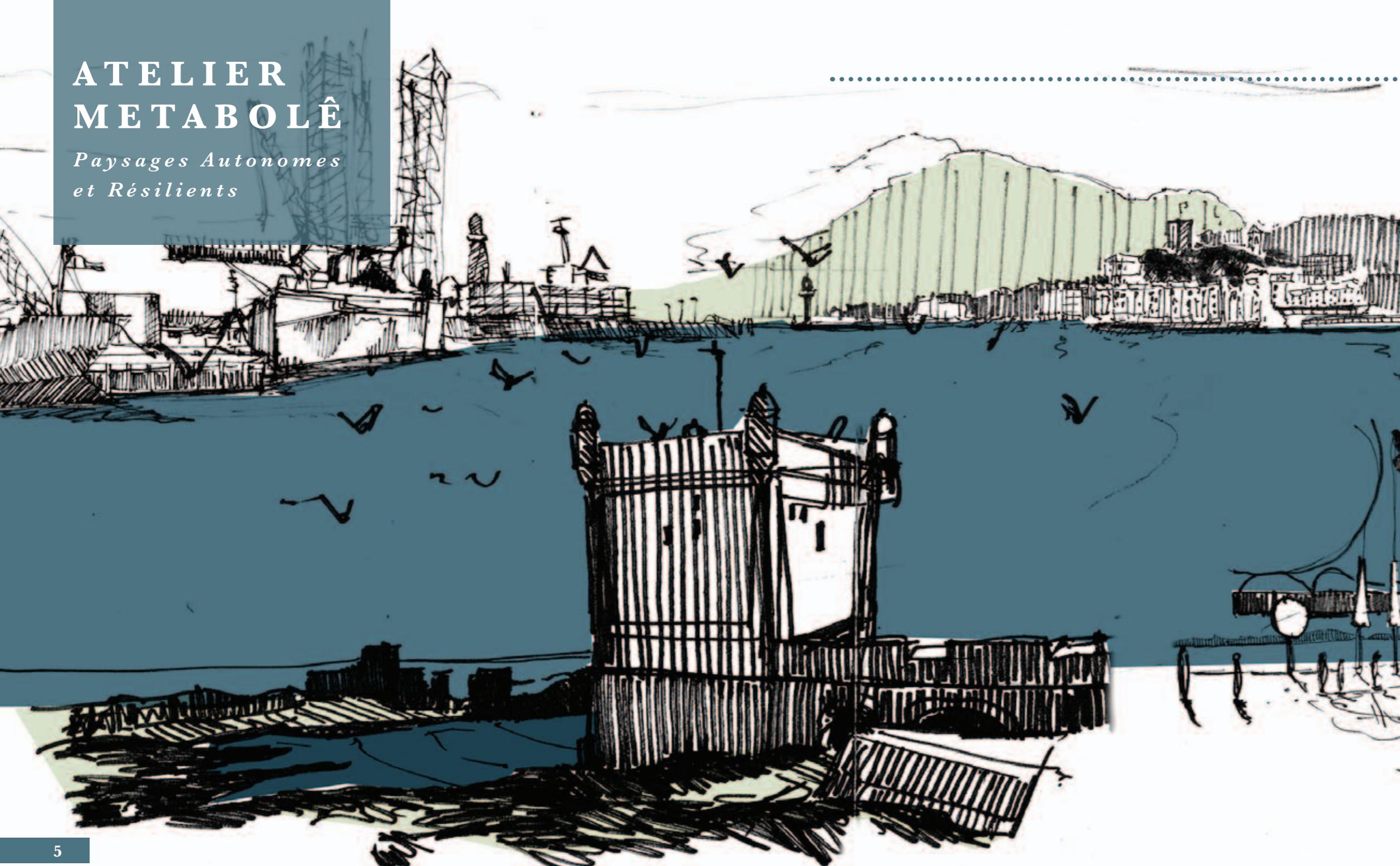
1 - Philosophie de travail.....	5-8
2 - Compétences.....	9-12
3 - Curriculum Vitae.....	11-12

II | PROJETS

4 - Jardins.....	13-18
5 - Parcs.....	19-26
6 - Urbain.....	27-30
7 - Suburbain.....	31-38
8 - Études Paysagères, projets de territoire.....	39-48
9 - Promoteurs immobiliers.....	49-58
10 - Outils / Art.....	59-64

ATELIER METABOLÈ

*Paysages Autonomes
et Résilients*



LE PAYSAGE : ORGANISME DE VIE ET DE TRANSFORMATION

Du grec ancien, metabolè signifie « transformation » et constitue la racine du mot "métabolisme".

Dans le langage scientifique, le métabolisme est l'ensemble des processus de fabrication et dégradation de la matière qui se déroulent au sein d'un être vivant, lui permettant de se maintenir en vie, se développer, se reproduire, et répondre aux stimuli de son environnement. Aussi, son bilan énergétique est systématiquement nul, signifiant que tout ce qui est emmagasiné est consommé et réciproquement. C'est un processus de transformation constante et optimale de la matière et de l'énergie où rien ne se perd, rien ne se crée, mais tout se transforme.

L'Atelier Metabolè appréhende l'idée du paysage comme celle d'un organisme vivant ayant son propre métabolisme, soit un système clos dont on connaît et maîtrise les processus de transformation et dont l'équilibre doit être, selon les contextes, créé, restauré ou préservé.

LE PAYSAGE COMME SOLUTION

A l'heure où l'on prend de plus en plus conscience de la fragilité de nos sociétés et écosystèmes, l'Atelier Metabolè veut mettre en lumière des solutions concrètes et locales pour créer des lieux autonomes, résilients et par extension fertiles pour les générations à venir.

Nous avons autant la responsabilité que les savoir-faire pour rétablir des équilibres écologiques et redonner à l'homme une place essentielle au sein de l'écosystème et de la société. Grâce à un design holistique basé sur la compréhension et l'utilisation de processus naturels au cœur de nos lieux de vie (compostage, traitement et stockage des eaux et énergies, génie végétal...) le projet de paysage est enclin à répondre aux besoins des communautés, à savoir habiter dans des lieux de vie saints, capables de produire des ressources en abondance, résister aux aléas, s'adapter aux changements climatiques comme économiques et garantir un véritable legs à leurs enfants.

La philosophie portée par l'Atelier Metabolè pense la résolution de la crise environnementale comme le facteur déterminant pour un retissage des liens des individus avec la nature, et entre eux. En milieu urbain comme rural, les projets durables de jardins et paysages reposent autant sur la conception, l'aménagement, que sur la gestion durable des espaces et des ressources disponibles *in situ* (naturelles, humaines, économiques...).

VERS DES PAYSAGES ET JARDINS AUTONOMES :

- Conception d'un habitat visant une forme d'autosuffisance par la production et le stockage de ressources (énergies, eau, denrées alimentaires, matériaux divers comme le bois...)
- Créer l'abondance au travers de productions agricoles diversifiées, végétales et animales. L'agro-sylvo-pastoralisme doit retrouver sa place au cœur des villes et des campagnes (vergers, potagers, étangs piscicoles, forêts comestibles et mellifères, prairies fleuries, pâturage et production de miel, sylviculture...)
- Mise en place de modes de gestions écologiques et intégrés. Contrôle des cycles de la matière avec comme objectif zéro intrant / extrant, recours à l'écopaturage, favoriser le traitement et la valorisation sur site (ou à proximité) des eaux et déchets domestiques et déchets verts (recyclage, compostage, phyto épuration).



ATELIER METABOLÈ

*Paysages Autonomes
et Résilients*



VERS DES PAYSAGES ET JARDINS RÉSILIENTS :

- Vivre dans des lieux capables de surmonter des événements exceptionnels (changement climatique, tempêtes, incendies, inondations, glissements de terrains...). Une bonne connaissance du milieu est donc nécessaire pour anticiper les risques et nombreuses sont les solutions (diversification végétale, haies brise vent, coupes feu, plans d'eau pour masse thermique et biodiversité, noues paysagères, plantations prévenant l'érosion des sols et des berges...),
- Diversification des milieux et niches écologiques (plantation d'espèces locale et variées, alternance de prairies, lisières, forêts, étangs...) afin d'augmenter la biodiversité dont nous dépendons,
- Restaurations des paysages endommagés par les dérives de l'industrialisation, l'agriculture intensive et l'explosion urbaine par une logique de régénération des sols notamment grâce au génie végétal,
- Prendre la responsabilité du réchauffement climatique en créant des puits de carbone, notamment par la plantation de forêts à vocations multiples (réserves naturelles, loisir, production...), et en privilégiant des ressources locales (artisans, circuits courts, matériaux...), afin de réduire notre empreinte écologique,
- Soutenir et porter les initiatives locales et projets participatifs afin de renforcer la résilience communautaire.

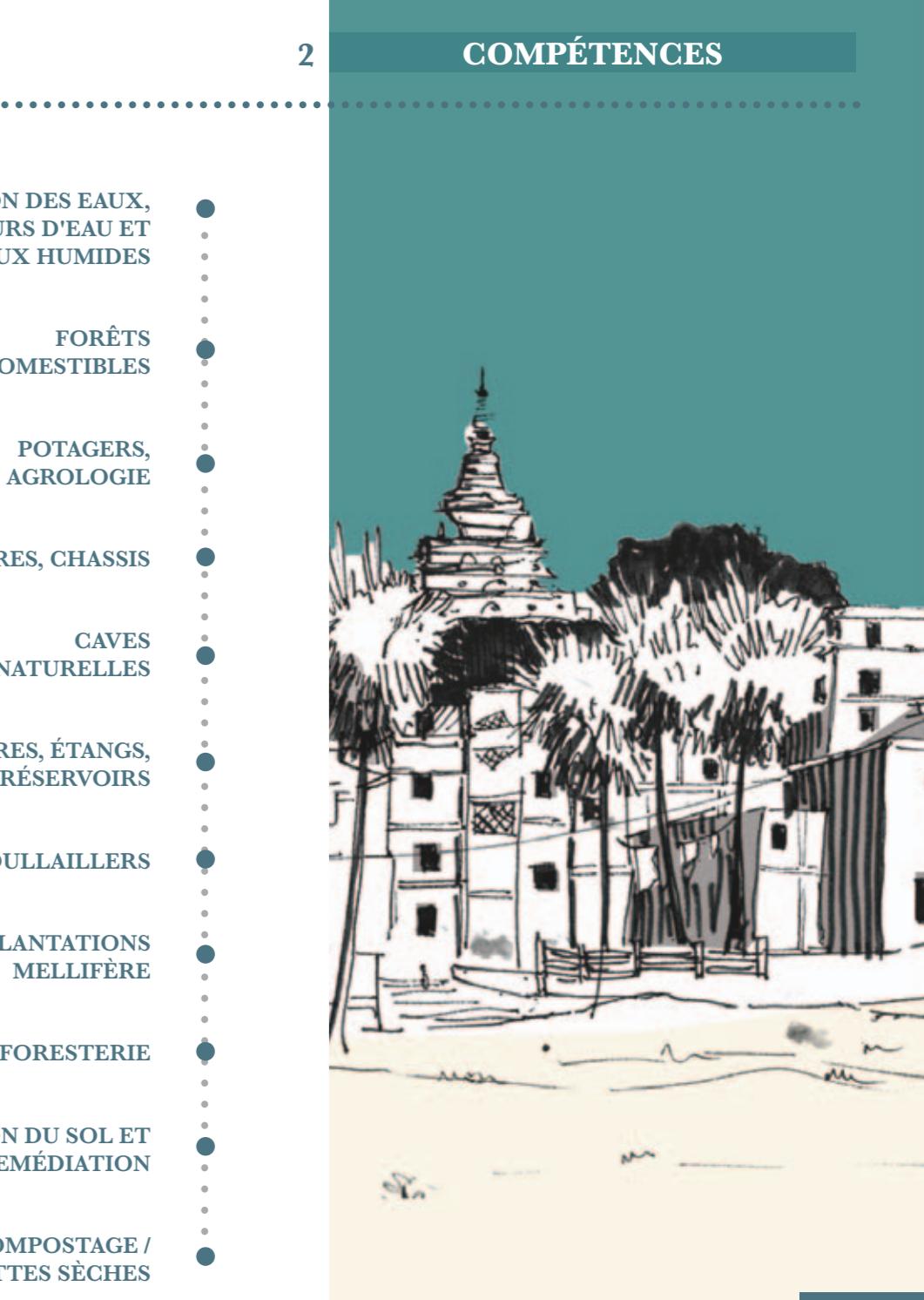
AUTONOMIE ET RÉSILIENCE AU SERVICE DE L'ESTHÉTISME ET DE L'AGRÉMENT

Le rôle du paysagiste est de créer une harmonie entre le fond (l'autonomie, la résilience...) et la forme (l'esthétisme, la proportion des formes, les couleurs et les textures). Ici, fond et forme, ou encore pragmatisme et oisiveté, ne sont pas contradictoires mais complémentaires, l'un enrichissant la valeur de l'autre et réciproquement. En effet, quoi de plus complet que de se détendre sur les berges d'un étang, recouvertes d'herbes et de fleurs et profiter de cette fraîcheur durant les mois d'été, d'observer la faune locale s'y nourrir et s'y s'abreuver, tout en garantissant une réserve d'eau pour irriguer son jardin et se prémunir des incendies... Un seul et même élément rayonne de toute sa richesse car il présente une diversité de valeurs, de fonctions et d'usages. Ainsi, par un travail d'observation, de recherche et de projection, le paysagiste crée et révèle la beauté et les spécificités qui émanent de chaque lieu tout en garantissant une réponse pertinente en accord avec les besoins et les goûts exprimés par tel ou tel maître d'ouvrage.

LE PAYSAGE : DU LOCAL AU GLOBAL, DU PASSÉ VERS LE FUTUR

Quelle que soit son échelle, le projet (d'espace public ou privé, de jardin, de parc ou de paysage, à la ville comme à la campagne) ne peut se borner aux limites qui lui sont imposées, tant dans l'espace que dans le temps. La démarche de l'Atelier Metabolè repose sur une mise en tension constante entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, entre l'histoire, soit l'héritage de lieux façonnés par nos aïeux, des savoir-faire ancestraux et des postures profondément contemporaines et tournées vers l'avenir. Cette motivation se traduit par la recherche de liens entre mer et montagnes, entre coteaux et plaines, entre espaces de nature et espaces densément peuplés, entre espace privé et public, entre l'individu et la collectivité, entre lieux de production et lieu de vie...

Concevons des lieux faisant écho à nos besoins et nos ressources, créons des paysages inscrits dans l'histoire et la géographie afin de donner du sens et de pérenniser notre façon de vivre.



CONCEPTION DE PAYSAGES ET JARDINS

Créer des lieux d'agrément et de ressources, vivre la biodiversité et renforcer la résilience de nos paysages

Implanté en région Toulousaine (Ariège, Haute-Garonne) l'Atelier Metabolé, créé en 2013 par Florent Marrot, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Paysage de Versailles, vous propose ses compétences pour porter vos projets de la conception à la réalisation.

L'atelier offre des services variés pour répondre aux besoins de maîtres d'ouvrages publics et privés (particuliers, promoteurs immobiliers), allant de l'étude de jardin, parc, paysage, dépôt de permis de construire à une missions complète de maîtrise d'œuvre incluant le suivi de chantier.

L'Atelier Metabolé se veut flexible et s'adapte également aux besoins des professionnels tels que des architectes paysagistes, entrepreneurs du paysage, architectes, architectes d'intérieurs en tant que co-traitant ou sous-traitant pour des études diverses et des appels d'offres.

06 63 49 50 99
www.atelier-metabole.com
f.marrot@atelier-metabole.com



ETUDES PAYSAGÈRES, PROJETS DE PAYSAGES ET JARDINS

Une maîtrise d'œuvre complète, de la conception au suivi de chantier

VISITE DE SITE_Définir les bases du projet

Comprendre la demande, le programme, **déterminer** les spécificités du lieu, et **hierarchiser** les besoins dans l'espace et le temps

Réaliser des relevés de terrain (croquis, photos, plans, notes, métré...), **recenser** les essences végétales et **appréciér** la qualité des sols

Conseil pour un particulier, un élu, directement sur le site, verbalement et sur papier

TRAVAIL EN ATELIER_De l'esquisse aux Documents de Consultation des Entreprises

En s'adaptant aux besoins et au budget énoncés, le temps en atelier permet **d'approfondir** les connaissances du lieu et de projeter sur papier différents scenarii possibles. **Recherches** et **projections** seront alors nourries par des échanges réguliers avec le maître d'ouvrage, pour faire naître **le projet** souhaité.

Élaboration des documents correspondant aux différentes phases d'un projet : Esquisse , Avant Projet Sommaire (APS), Avant Projet Détaillé (APD), Dossier de Consultation des Entreprises (DCE) et le Suivi de Chantier.

Production de documents graphiques propres à la bonne compréhension et réalisation du projet (plan, coupe, croquis, maquette, modélisation 3D, photomontage, carnet de détail...)

Composition et proposition de palettes végétales, de matériaux, éclairage, irrigation et mobilier

Estimation des coûts, appels d'offres auprès d'entreprises

Adaptation du projet au budget et aux besoins

SUIVI DE CHANTIER_Maîtrise d'œuvre complète

Réception des végétaux, matériaux...et vérification de leur qualité

Contrôle de la bonne mise en oeuvre du projet au regard des documents techniques

Restitution de comptes rendus écrits avec photos

URBANISME_Des projets en accord avec les documents d'urbanisme

Dépôt des dossier type Déclaration Préalable (garage, pergola, mur, clôture, bassin, piscine...), ou des volets paysagers lors de demandes de Permis de Construire...

Respect des réglementations des différents documents d'urbanisme dans le projet (POS, PLU, Cartes Communales, PPR Naturels, PPR Inondations, règlements de copropriétés...)

LOGICIELS

Suite Adobe (Photoshop, Illustrator, In design) / Autocad (formation 287 heures) Sketchup / Final cut / Suite Microsoft office

LANGUE

Anglais : couramment

GESTION DES EAUX,

COURS D'EAU ET

MILIEUX HUMIDES

FORÊTS COMESTIBLES

POTAGERS, AGROLOGIE

SERRES, CHASSIS

CAVES NATURELLES

MARRES, ÉTANGS, RÉSERVOIRS

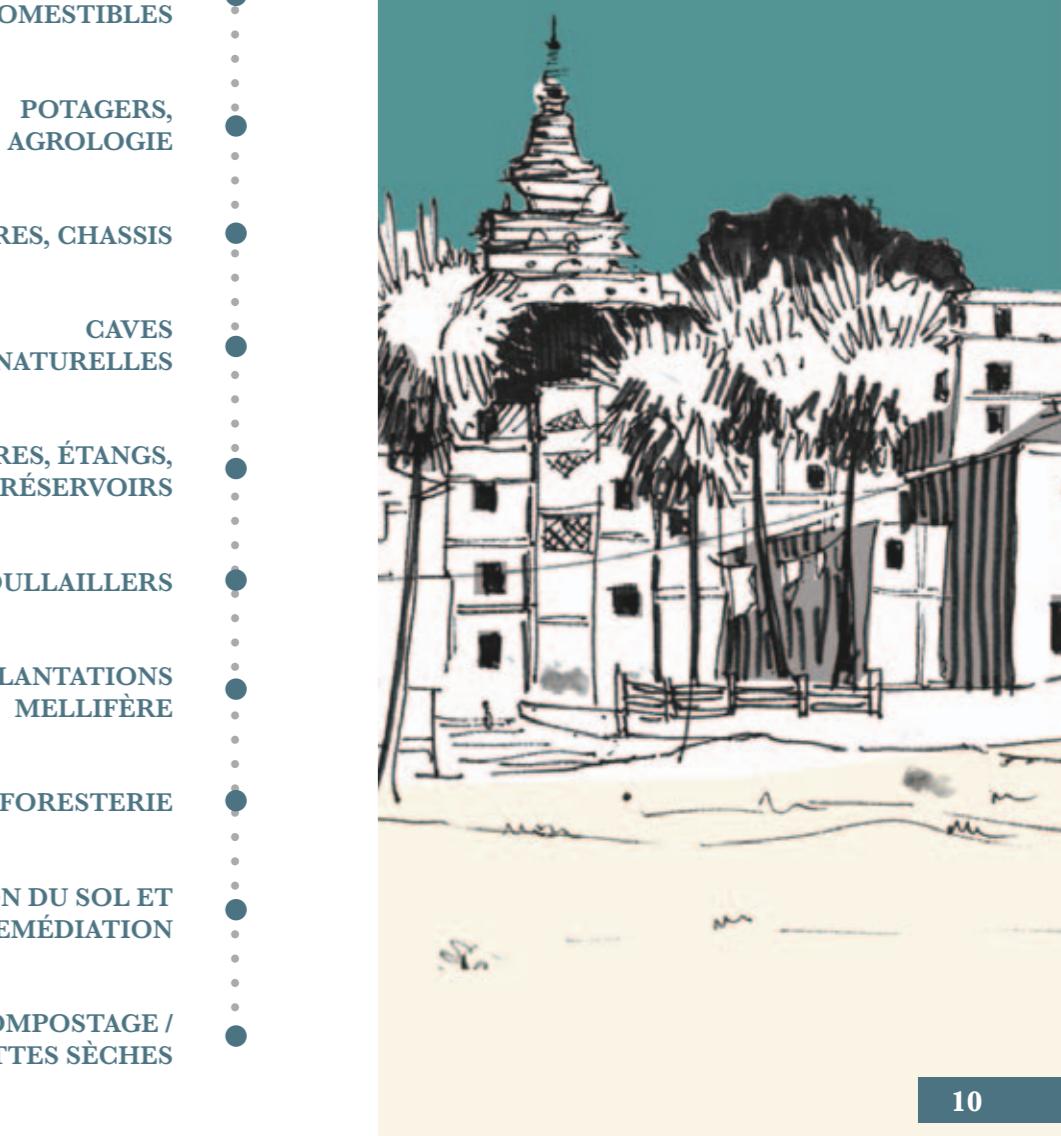
POULLAILLERS

PLANTATIONS MELLIFÈRE

AGRO-FORESTERIE

RÉGÉNÉRATION DU SOL ET PHYTOREMÉDIATION

(LOMBRI)COMPOSTAGE / TOILETTES SÈCHES



ATELIER METABOLÈ

*Paysages Autonomes
et Résilients*



FLORENT MARROT

**Architecte Paysagiste dplg*
Indépendant**

* diplômé par le gouvernement

06 63 49 50 99

www.atelier-metabole.com

f.marrot@atelier-metabole.com

DEPUIS 2013

2011 / 2012

2009 / 2010

2009

04-06 2008

2006

EXPÉRIENCE EN PAYSAGE

ATELIER METABOLÈ _PAYSAGISTE DPLG INDÉPENDANT

Collaboration avec BLUE Landscape Architects. Conception de jardins d'enfants pour écoles maternelles et primaires. Geelong, Victoria, Australie

Etudes paysagères pour logements collectifs, promoteurs immobiliers. Cannes, Cagnes-sur-mer, Saint-Laurent-du-Var, Villeneuve-Loubet, Antibes (06)

Enseignant contractuel en classe préparatoire au concours des Ecoles Natio. Sup. de Paysage. LEGTA d'Antibes (06)

Conception de jardins pour des particuliers, entreprises de création de jardins, architectes et architectes paysagistes. (06)

SICASIL. Assistance MO/ Aménagement Parc Intercommunal du Canal de la Siagne et du Loup. Cannes (06)

Agence Griesmar et Goldstimmer : concours international Genève, Parc Agro-Urbain. Nice (06)

TRAVAIL EN AGENCE, ENTREPRISE DE PAYSAGE

Agglomération Maubeuge-Val-de-Sambre : les friches industrielles dans le projet de territoire. Maubeuge (59)

Bureau d'étude "Lodewijk Baljon Architecte Paysagiste". Amsterdam, Hollande, Pays-Bas

"Atrium paysage". Entretien et création de jardins. Emmanuel Ratto. Antibes (06)

Bureau d'étude "Aloès Bleue". François Navarro. Grasse (06)

Bureau d'étude "Ès paysages". Catherine Houssin. Nice (06)

08-11 2017

06-08 2017

04-05 2017

02-03 2017

03-04 2017

06-10 2016

2015 / 2016

05-2017

04-2017

03-2017

03-2017

03-04 2013

2008 / 2012

2007 / 2008

2005 / 2007

2003 / 2005

Maraîchage biologique. Jean-Louis Ruggeri & Joëlle Zerafa. Nice (06)

SCEA Chateau Duvivier. Producteur de vin biologique en biodynamie. Lolita Roche. Pontevès (83)

The Food Forest. Ferme permacole, producteur biologique, fruits et légumes. Annemarie et Graham Brookmans. Gawler, SA, Australie

Melliodora. Ferme permacole. David Holmgren. Hepburn, VIC, Australie

Murrnong Farm. Ferme permacole, producteur de fruits biologiques. David Arnold. Violet Town, VIC, Australie

Green Harvest. Distributeur de graines et godets biologiques. Frances Michaels. Maleny, QLD, Australie

Ouvrier Agricole. Cueillette des cerises, poires, pommes, pêches, abricots. Australie

FORMATIONS & DIPLÔMES

Certificat de design en permaculture. The Food Forest. Gawler, Australie

Permaculture, planification et processus de design. D.Holmgren, D.Palmer. Hepburn, Australie

Atelier mise en culture de champignons. Milkwood Permaculture. Hepburn, Australie

Atelier sur l'agriculture Bio-intensive. Milkwood Permaculture. Hepburn, Australie

Formation Professionnelle AUTOCAD 2010. 287 heures de stage. Greta de Nice

Paysagiste DPLG de l'école Nationale Supérieure de Paysage de Versailles.

Classe préparatoire aux concours des écoles Nationales Supérieures de Paysage. LEGTA Antibes

Brevet de Technicien Supérieur Agricole en « Aménagements Paysagers ». LEGTA Antibes

Baccalauréat STAE (Sciences et Techniques de l'Agronomie et de l'Environnement). LEGTA Antibes

TERRASSES SUR LA TINÉE

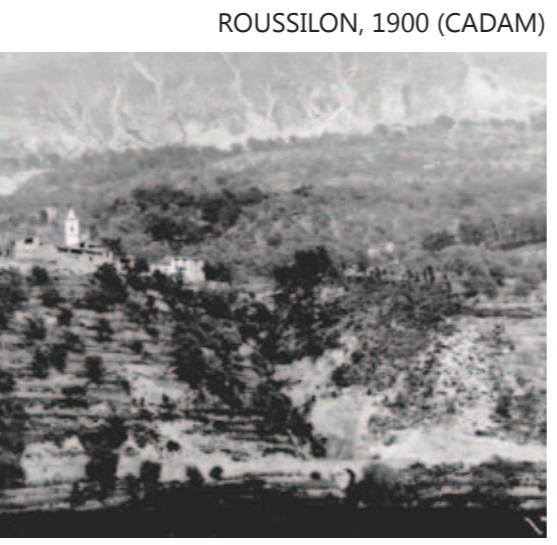
1000 m², Roussillon-sur-Tinée,
Alpes Maritimes, France

Accolé au village de Roussillon-sur-Tinée, ce jardin s'inscrit par sa configuration en terrasses abandonnées et délabrées, dans un paysage ancienement agricole de la zone de l'olivier et de la vigne.

Le but de la recomposition de ce jardin est de retrouver des modes ancestraux et agricoles d'aménager l'espace (la création de restanques en pierre sèche, la plantation d'arbres fruitiers, l'implantation d'un potager, la gestion de l'eau par un bassin de captage du canal de Roussillon et la construction d'une fontaine à l'instar de ce que l'on peut rencontrer dans le village...) en les adaptant à des besoins contemporains qui ne sont autre que de valoriser les vues sur le grand paysage, de créer des espaces de vie confortables et d'amener une palette végétale faisant référence à la nature environnante. Ainsi, l'olivier et le pin sylvestre ou le charme houblon se côtoient, la fontaine en pierre sèche et le jacuzzi ne font qu'un, le garage épouse la forme de la restanque etc...



CROQUIS VUE NORD / VILLAGE



ROUSSILON, 1900 (CADAM)

1900 : UN PAYSAGE AGRICOLE SUREXPLOITÉ
RÉGRESSION DE LA FORêt

LA BORNE. ALT. 1058
ANCIENS PÂTURAGES
LES POTAGERS
VILLAGE DE ROUSSILLON
LES GORGES /
FLANCS ESCARPÉS

VALLÉE DE SERRE
LES PÂTURES ET TERRES VAINES
COMMUNE DE TOURNEFORT
LA TINÉE. ALT. 250M

PARCELLE D'ÉTUDE

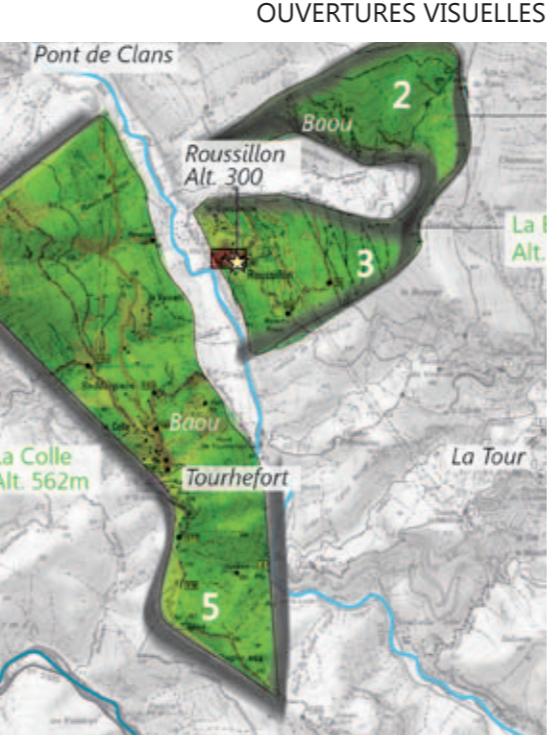
RETOUR D'UNE
VÉGÉTATION SPONTANNÉE

Vallée de la Tinée

VALLÉE DE SERRE

E
S

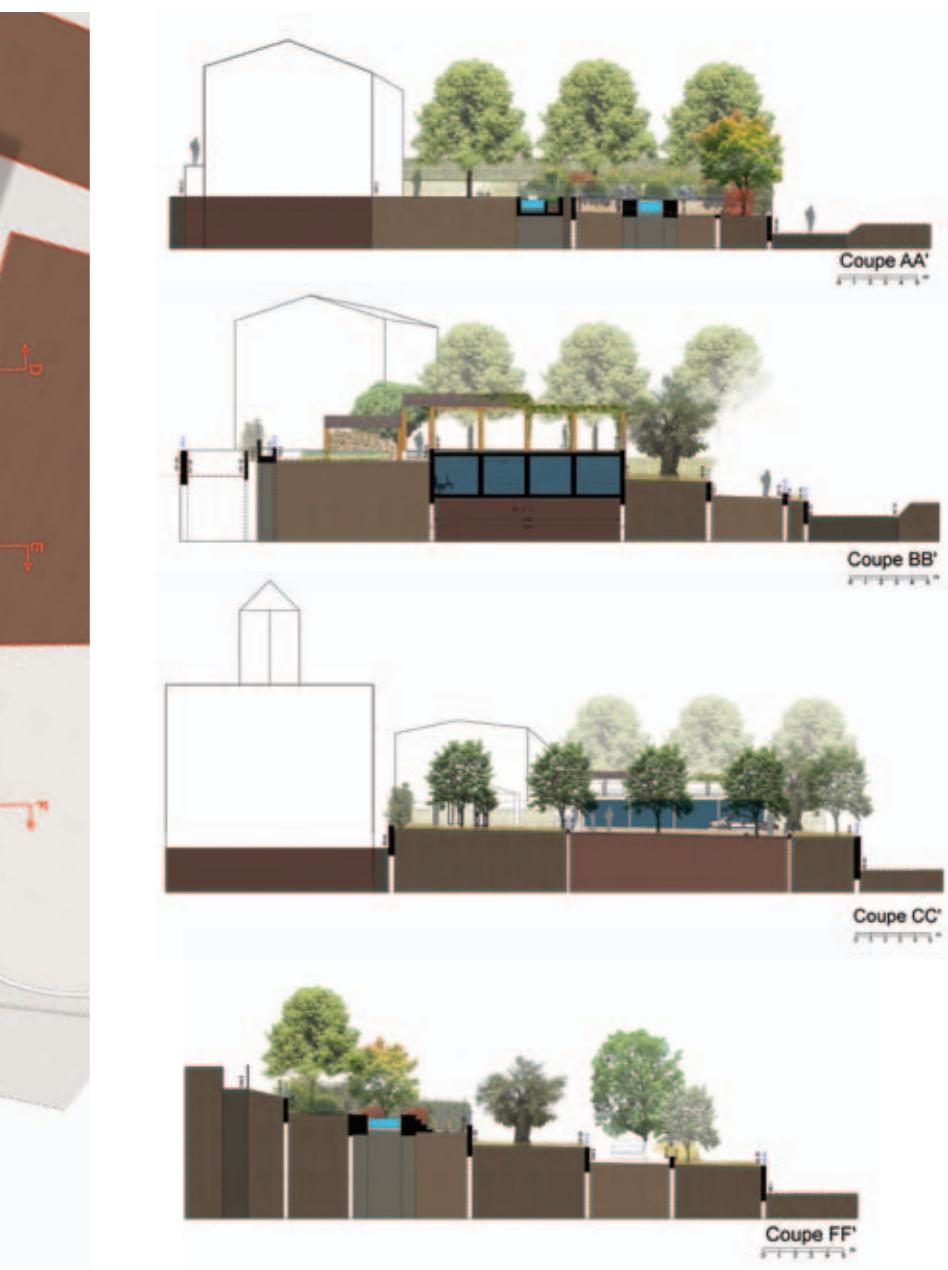
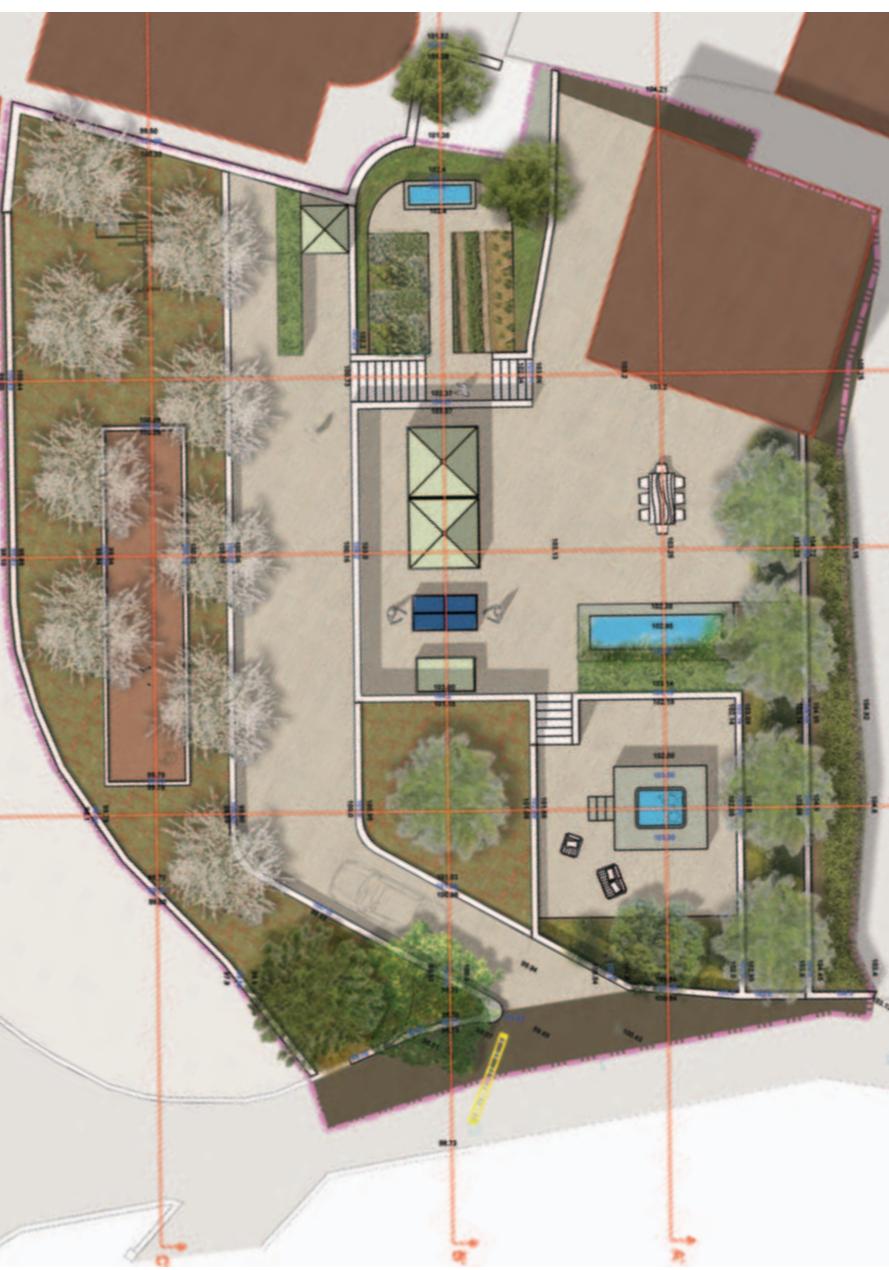
CROQUIS VUE SUD



OUVERTURES VISUELLES



4.3 JARDINS

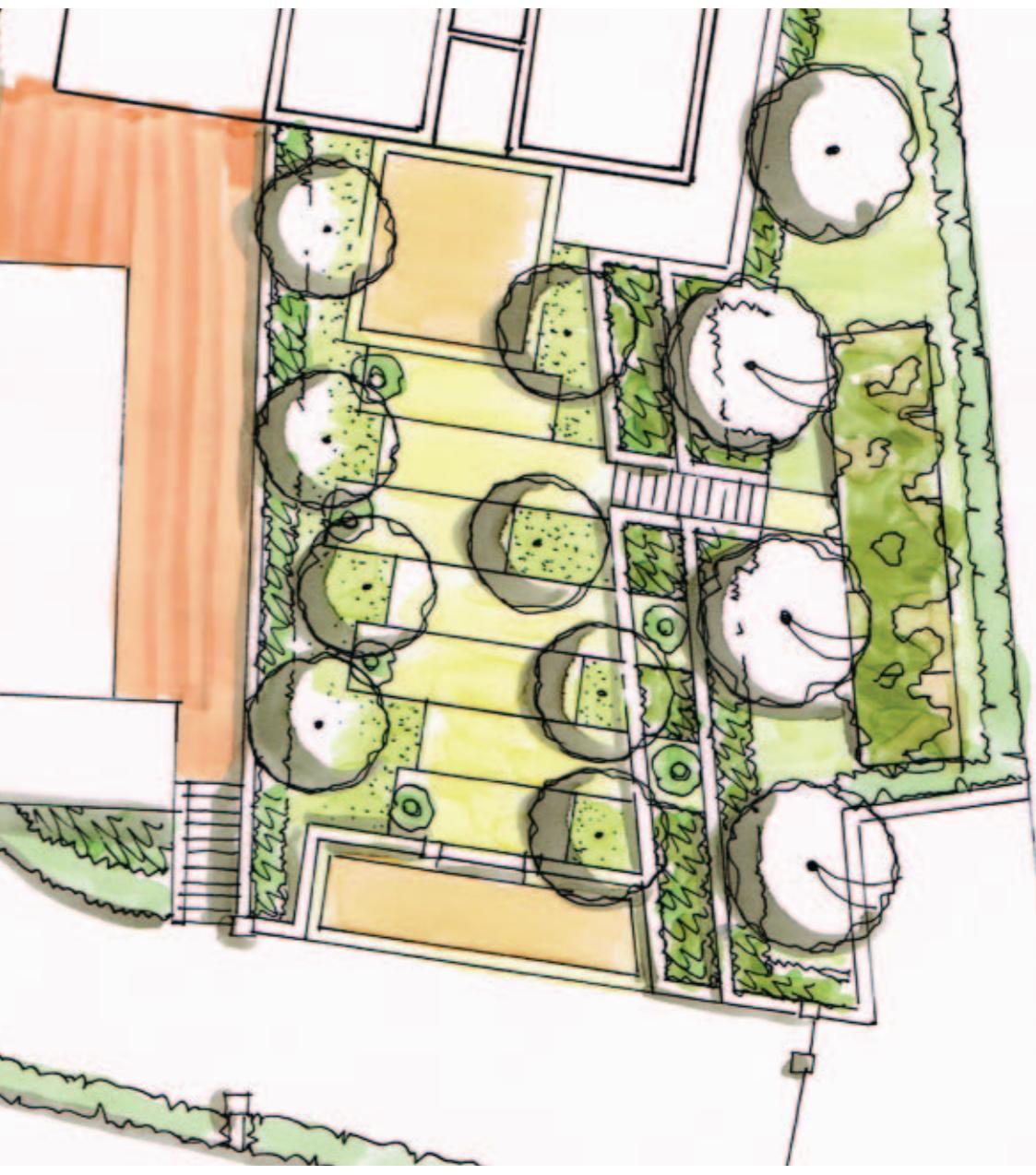
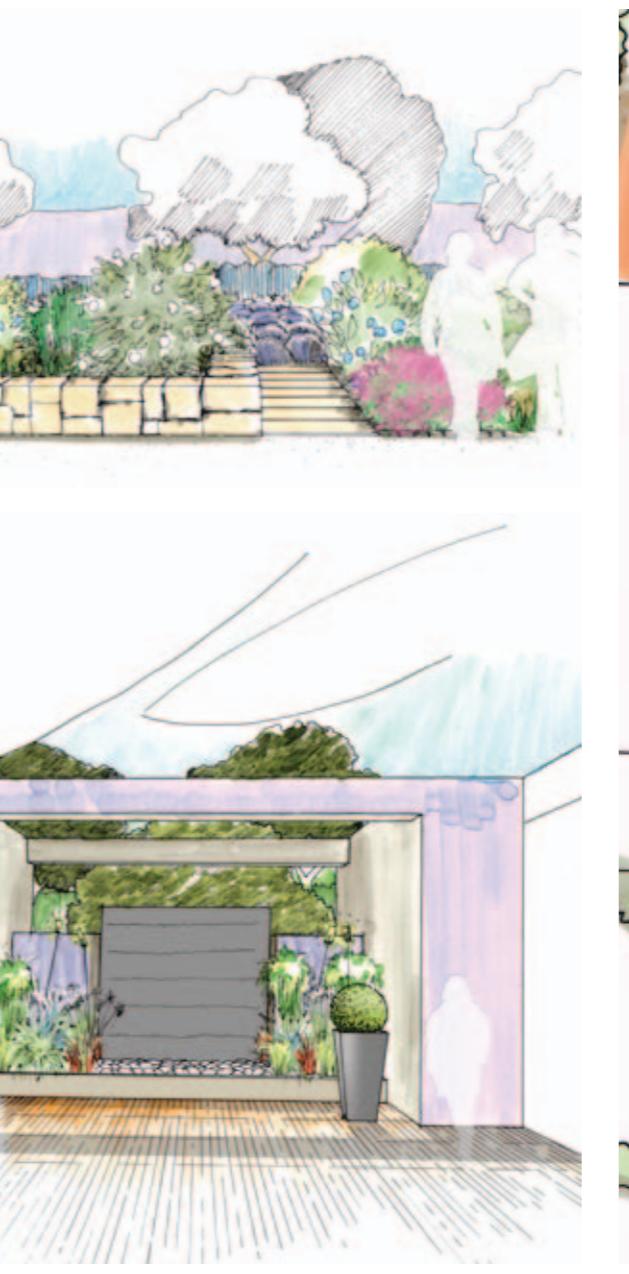


JARDIN DE PROVENCE

5000 m², Valbonne, Alpes Maritimes, France

Ce jardin repose sur un coteau exposé au nord. Il s'agit d'un terrain en restanque accueillant une oliveraie. A l'instar du projet architectural, le jardin se veut à la fois provençal et contemporain. Ainsi, les masses végétales méditerranéennes s'allient à des formes contemporaines et la pierre s'allie le béton et le bois.

Deux zones ont fait l'objet d'un travail en finesse, l'entrée piétonne marquée par les oliviers et le patio dans lequel est positionné un mur d'eau ainsi qu'un bassin planté d'espèces hygrophiles.



PARC INTERCOMMUNAL DU CANAL DE LA SIAGNE

Syndicat Intercommunal du Canal de la Siagne et du Loup (SICASIL) / Assistant à la Maîtrise d'Ouvrage

D'une longueur de 43 kilomètres, le canal de la Siagne fut construit à l'initiative de Lord Brougham et inauguré en 1868. Ce bel héritage répond encore à sa fonction première qu'est l'alimentation en eau potable du bassin Cannois tout comme à des besoins contemporains de récréation et d'aménagement d'un lieu de promenade pour les communes traversées par le canal.

Le Syndicat Intercommunal de Canal de la Siagne et du Loup est depuis plusieurs années en charge de cette mission pour les communes d'Auribeau-sur-Siagne, Cannes, Le Cannet, Mougins, Pégomas, La Roquette-sur-Siagne, Théoule-sur-Mer et Vallauris.

C'est en tant qu'Assistant à la Maîtrise d'Ouvrage que je suis missionné auprès du SICASIL afin de valoriser cet ouvrage et la promenade qu'il constitue. Le canal de la Siagne est une obène dans ce territoire éclaté, découpé et parfois verrouillé pour repenser le lien entre montagne et littoral dans l'espace public des Alpes-Maritimes.

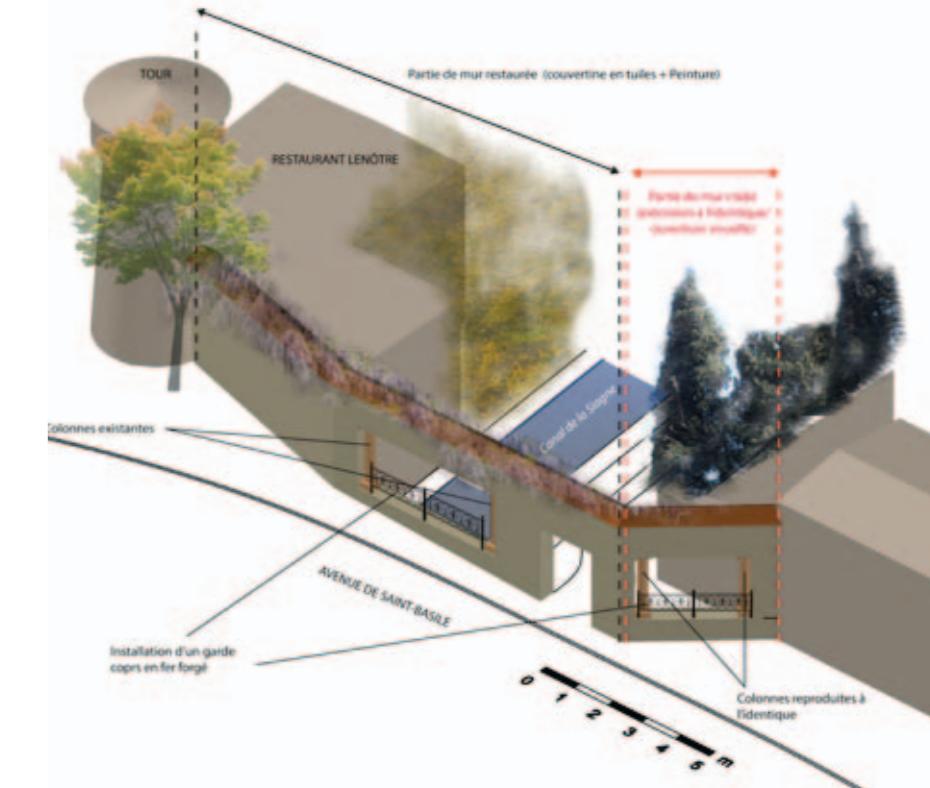
Pour le tronçon de Mougins, le cœur du débat fut la possibilité d'épaissir l'emprise du canal là où des opportunités foncières se présentaient, la mise en lien du canal avec le Parc de Fontmerle, l'implantation d'un mobilier (banc, tables de pique-nique, panneaux pédagogiques...) et la restauration de la "Porte de Saint-Basile".



CARTOGRAPHIE DES AMÉNAGEMENTS



RÉNOVATION DE LA PORTE DE SAINT-BASILE : ENTRÉE DANS LE PARC



LE PARC DES DUNES

*Ijmuiden, Hollande, Pays-Bas.
Encadré par J.Creponand, J.Korpershoek*

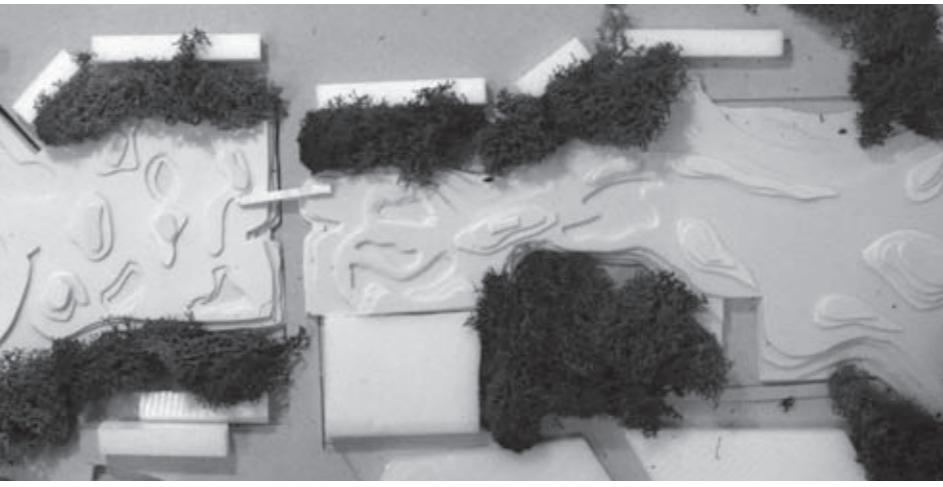
Sur le littoral de dunes Hollandais, la ville d'Ijmuiden s'est construite lors de la formation d'un port industriel et d'un port de pêche depuis le milieu du 19ème siècle. La genèse de ces paysages industriels a créé, une rupture entre la ville et le port, liée aux infrastructures (train + route) et la topographie (déblaiement des bras du port).

Aussi, j'ai choisi de travailler sur ce délaissé en tachant de comprendre son histoire ainsi qu'en évaluant le potentiel d'un tel espace en tant qu'entité paysagère faisant le lien entre la ville, le port, les dunes et la mer.

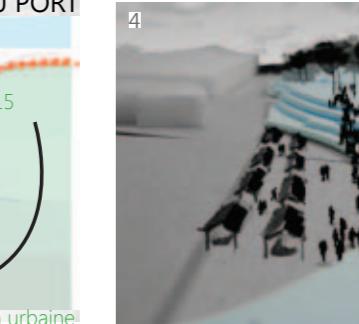
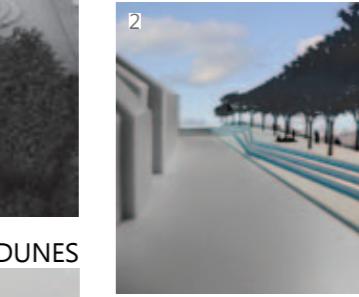
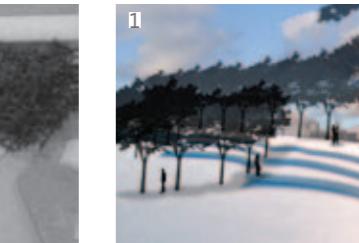
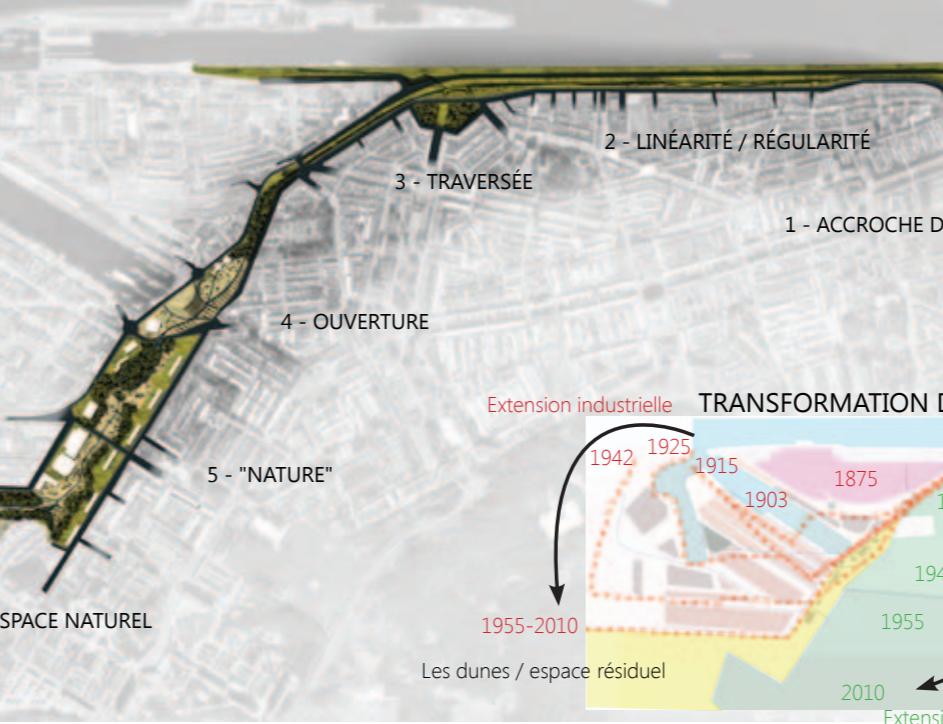
Le projet repose donc sur le dessin d'un parc récréatif offrant un nouveau rapport au canal ainsi qu'à l'industrie. Des terres à la mer, le parc voit sa topographie et sa végétation évoluer : allant du plus géométrique (référence à la digue) au plus imprévisible (référence aux dunes).



MOUVEMENTS TOPOGRAPHIQUES



PLAN MASSE. DE LA DIGUE AUX DUNES



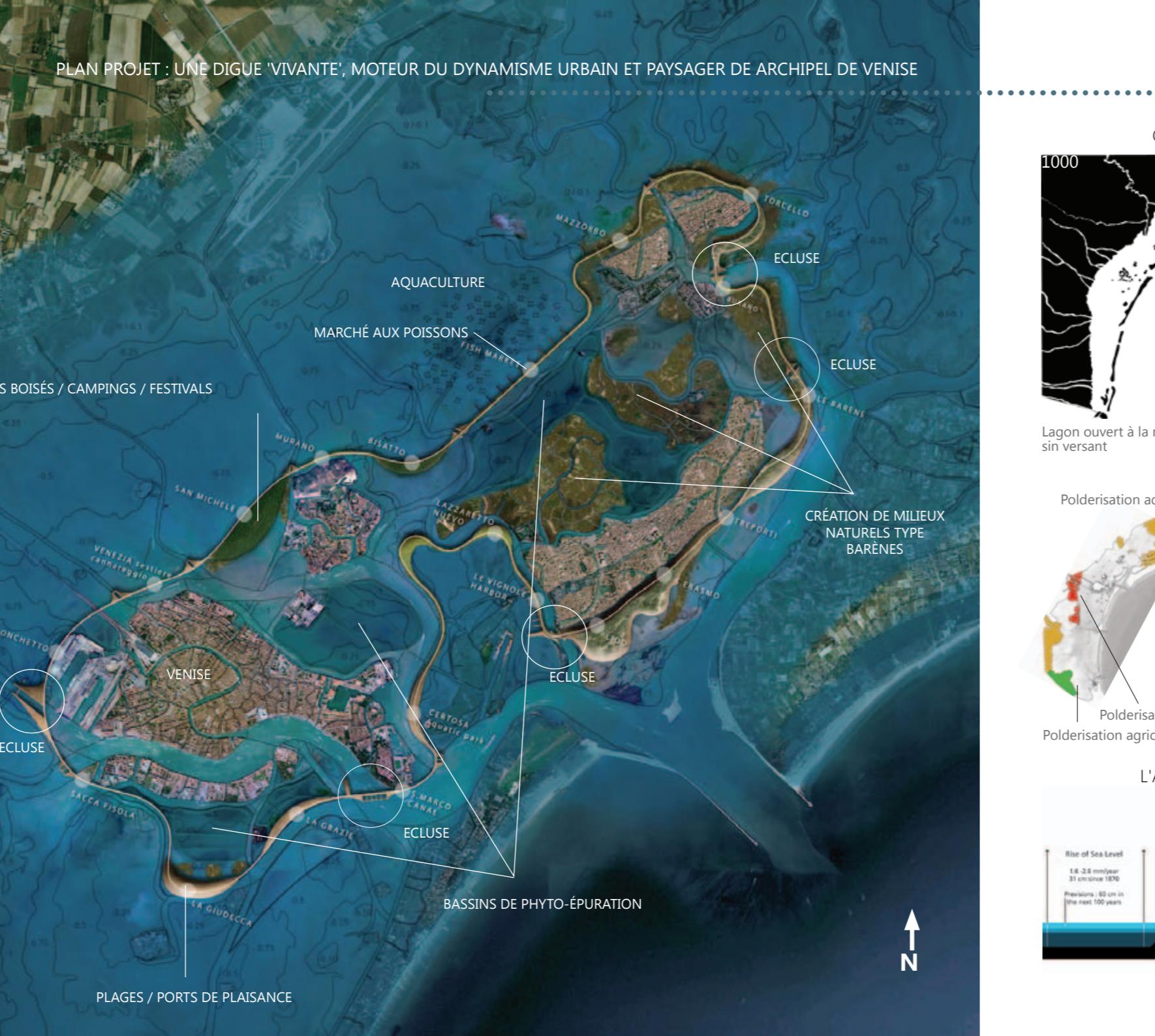
RÉINVENTER VENISE_UNE RENAISSANCE DU LAGON

Venise, Italie.

Le lagon de Venise a connu, notamment durant le 20ème siècle, des mutations paysagères extrêmes liées à son industrialisation. La dérivation des rivières du bassin versant a condamné le recyclage des eaux, la polderisation a réduit la capacité du lagon, le déblaiement des canaux pour le passage des cargos a considérablement démultiplié la force des courants, des marées, l'érosion du milieu naturel et enfin, l'exploitation de gaz dans les nappes souterraines a favorisé l'affaissement de Venise dans les eaux. Aujourd'hui, le lagon doit faire face à la dystrophisation et Venise aux inondations de plus en plus fréquentes. En cours de réalisation, le projet retenu pour sauver Venise se nomme 'Moïse' : il consiste en la mise en place de portes aux trois embouchures du lagon, protégeant ainsi l'île des grandes marées. En définitive, cela revient à condamner le lagon à l'état de mare se putréfiant à long terme.

Le projet présenté ici propose une alternative à cette solution en considérant que sauver Venise, c'est aussi sauver le lagon en lui rendant son indépendance. C'est ainsi qu'une digue vient caresser l'archipel de Venise. Cette digue est alors génératrice de nouveaux paysages et moteur d'un dynamisme urbain en développant l'habitat, les espaces récréatifs ainsi que la mobilité aujourd'hui défectueuse par voie maritime.

PLAN PROJET : UNE DIGUE 'VIVANTE', MOTEUR DU DYNAMISME URBAIN ET PAYSAGER DE ARCHIPEL DE VENISE



ET BOULEVERSEMENT DU BASSIN VE



sur le bas-



ation des rivières
du lien avec le bassin vers
eture du lagon

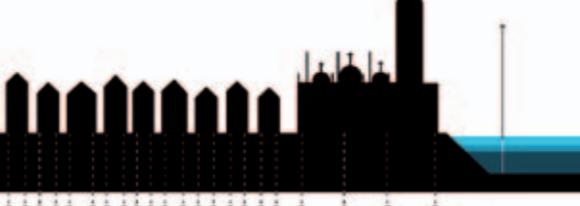


Industrielle

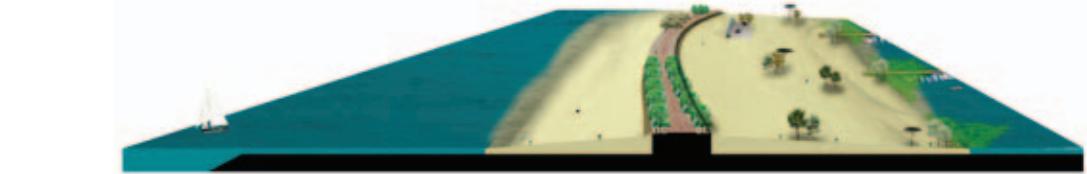


00

VENISE / AUGMENTATION DU NIVEAU D'EAU



PLAGES / PORTS DE PLAISANCE À LA PORTE DE VENISE



CRÉATION DE MILIEUX NATURELS TYPE BARÈNES

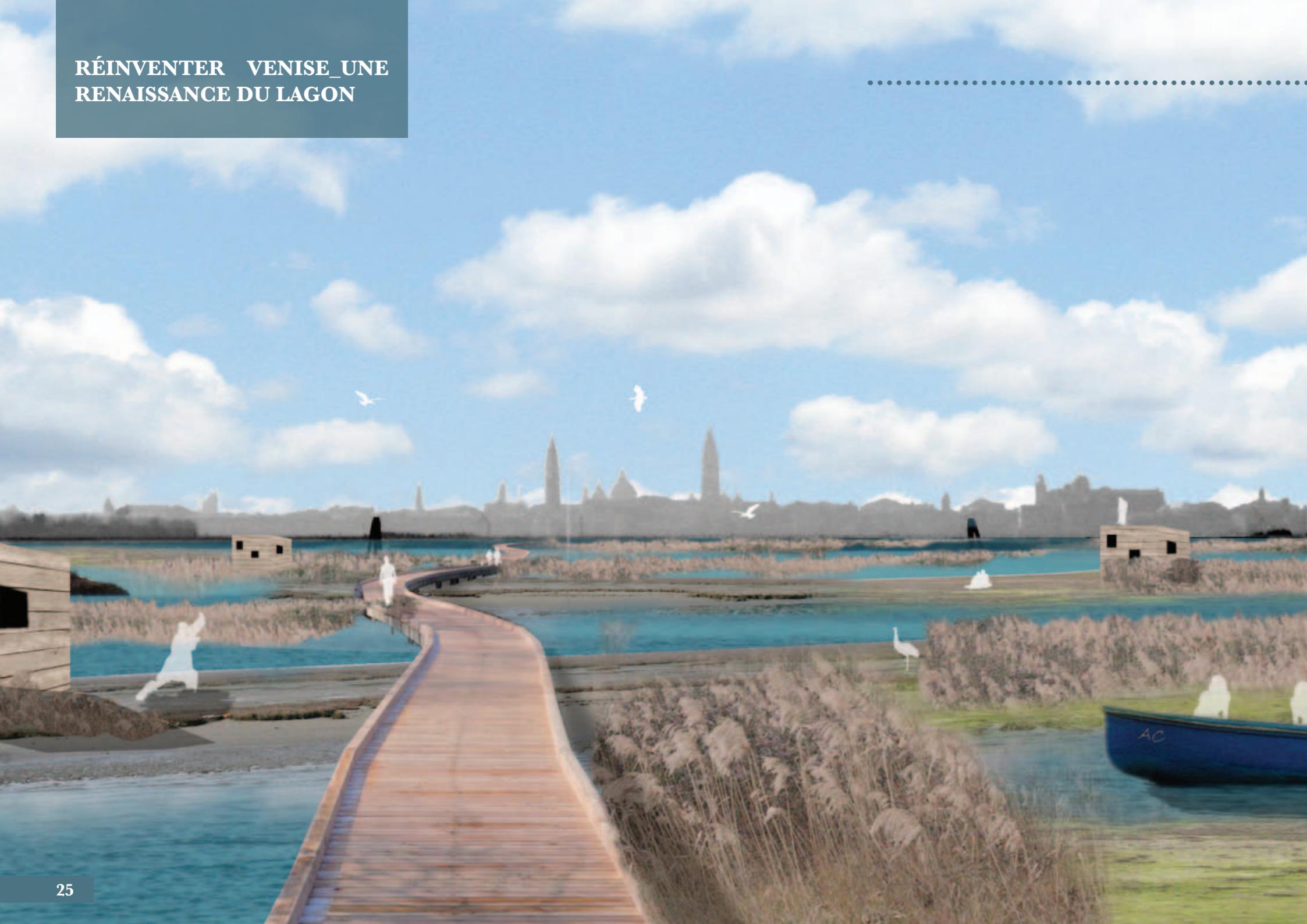


MARCHÉ AUX POISSONS



ESPACES BOISÉS / CAMPINGS / FESTIVALS





RÉINVENTER VENISE_UNE RENAISSANCE DU LAGON

LA DIGUE : UNE MACHINE PAYSAGÈRE

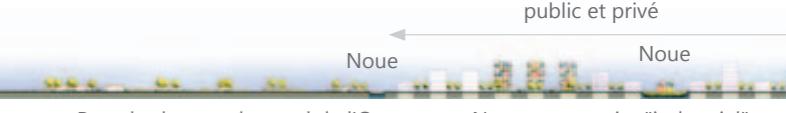
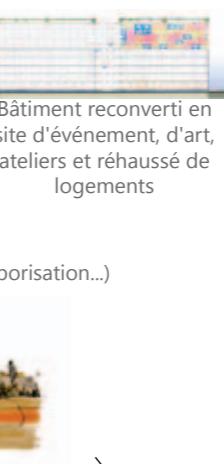
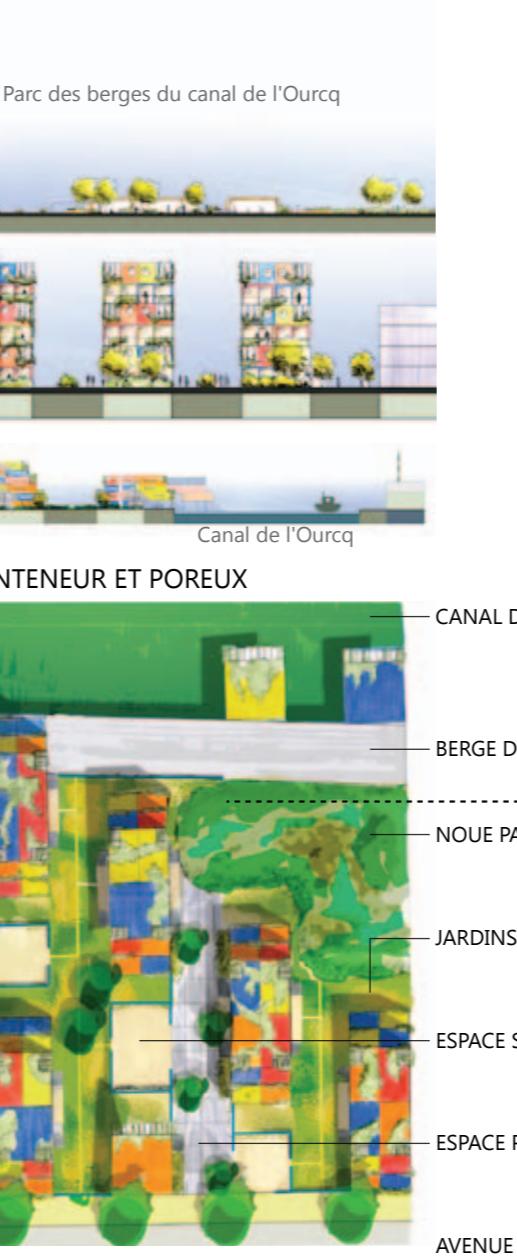
SE NOURRIR DU LAGON

Venise est aujourd'hui déconnectée des richesses du milieu dans lequel elle demeure. Cultiver le lagon serait bénéfique pour resserrer les liens entre la ville et son environnement

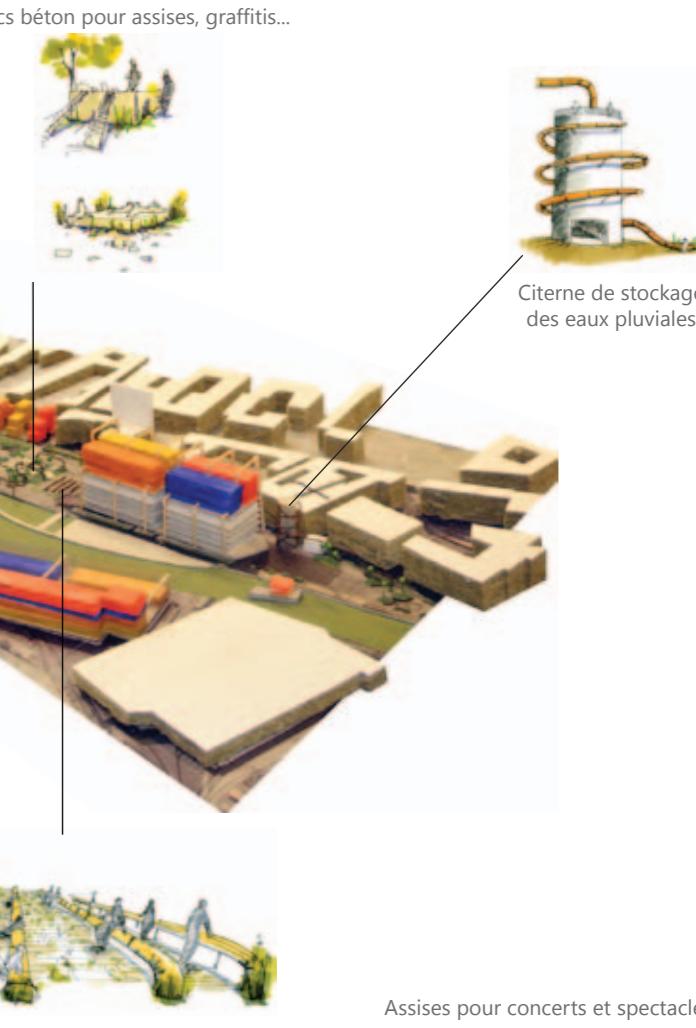


6.1 URBAIN

26



MAQUETTE PROJET. BERGES URBAINES



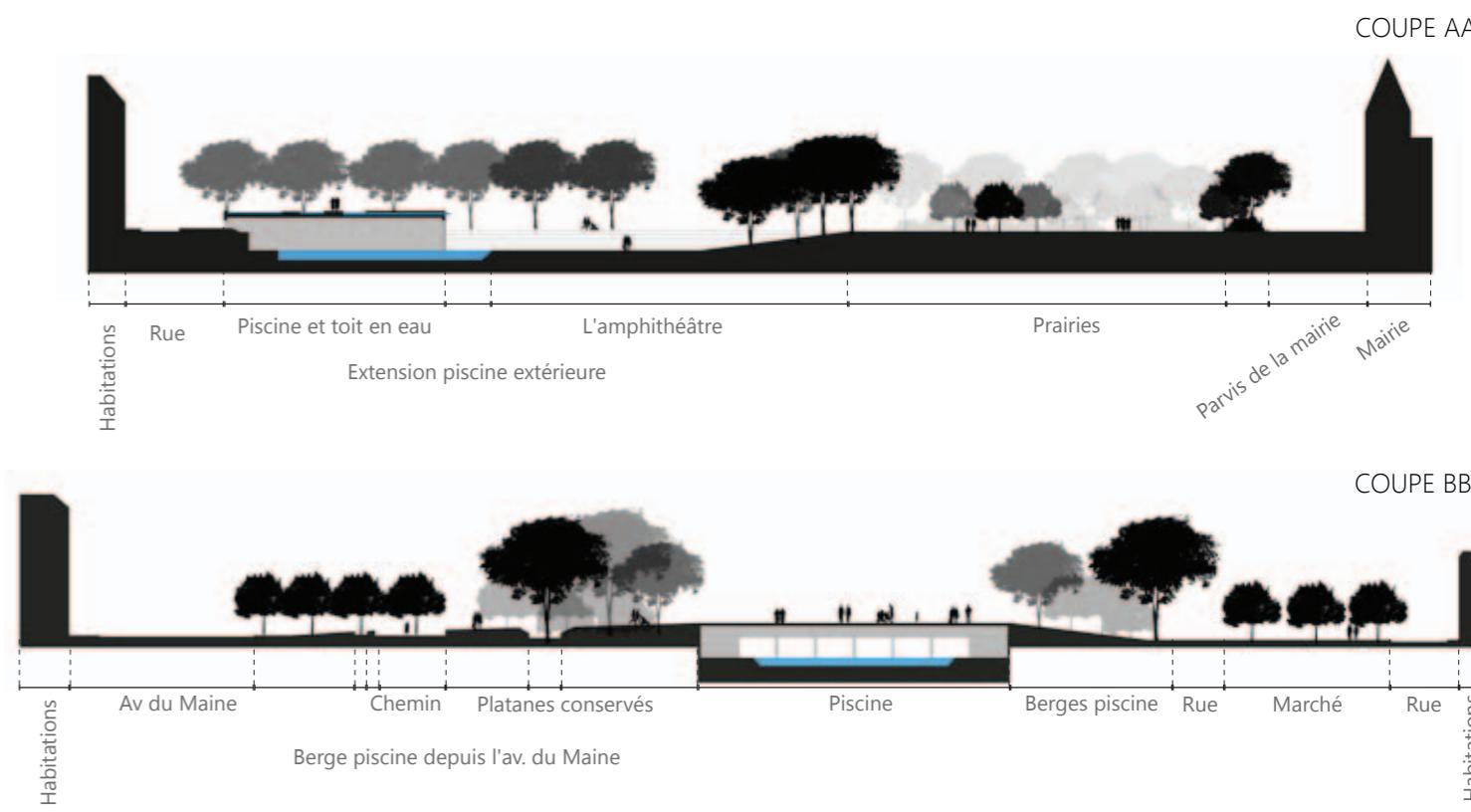
RECONSTRUIRE L'ESPACE PUBLIC URBAIN

Place Gilbert Perroy, Paris 14ème.
Encadré par T.Kandjee et S.Kéravel, ENSP

Ce projet d'espace public propose de recomposer ces squares, aujourd'hui morcelés, en un seul et même lieu mettant en échos la piscine existante, la mairie ainsi qu'en proposant une nouvelle accroche depuis l'avenue du Maine. Cette accroche repose sur la réalisation de plans inclinés reliés à la toiture de la piscine dont la terre provient du déblaiement d'un amphithéâtre mettant en scène la nouvelle piscine extérieure. Conserver certains sujets remarquables, modeler le terrain, dégager des espaces ouverts et donner une centralité à ce nouveau parc ont été les principales préoccupations.



PLAN MASSE PROJET : DU MORCELLEMENT À L'UNITÉ



LA VILLE ADAPTABLE PARC AGRO URBAIN

*Concours International. 9 ha, Bér-
nex - Genève, Suisse*

Pour tisser des relations pérennes entre urbains et ruraux, il est nécessaire d'éviter tout effet de frontière. Il faut travailler les limites campagne / ville selon les espaces naturels et agricoles de valeur, la topographie et le paysage et envisager une imbrication de la ville et de la campagne. Le parc est un espace multifonction aux portes de la ville : production par une agriculture de proximité, récréation, sensibilisation du public, création d'habitats pour la faune et la flore...

Ainsi, ce projet veut :

- Offrir une lecture de la topographie et du paysage
- Le site d'étude apparaît comme un nouvel espace public lisible au cœur de la ville
- Réintégrer l'espace maraîcher dans la ville
- La ville doit tendre vers un renouveau de sa ceinture maraîchère, véritable lien structurel qui pénètre profondément dans l'organisation même du quartier. La limite ville campagne devient poreuse pour créer des espaces collectifs. La vocation de ces espaces ne peut-être qu'agricole, elle doit aussi répondre à la nécessité de créer de nouveaux espaces publics partagés.
- Le projet permet d'offrir la possibilité de choisir son rythme de déplacement et de raccrocher par un axe fort qui traverse tous le projet la majorité des usages du site (parking relais, tramway...vers Genève).



DES CEINTURES MARAÎCHÈRES AUX PARCS AGRO-URBAINS

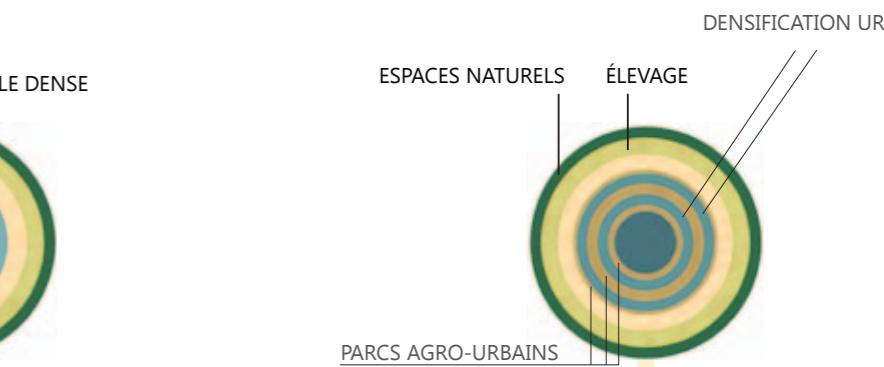
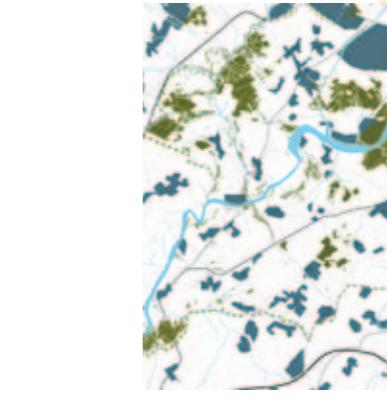
* Schéma type d'une ville céréalière / Interprétation du schéma de Roland Vidal (M. Mazoyer et L. Roudart)



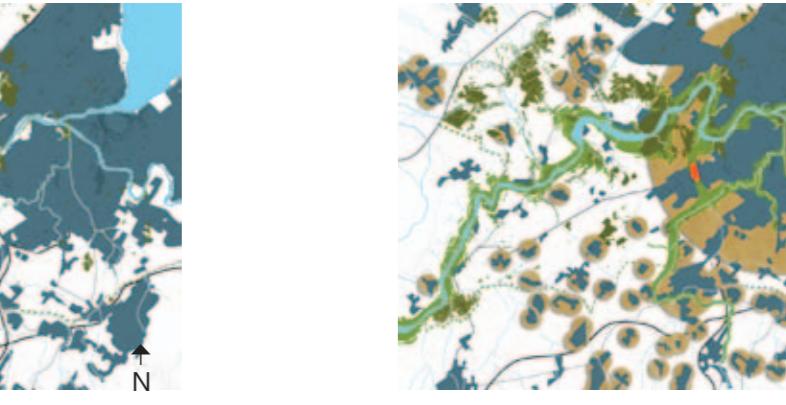
AVANT LE 19ÈME SIÈCLE
LES CEINTURES MARAÎCHÈRES



AUJOURD'HUI
VILLE ÉTALÉE (VILLES NOUVELLES)



DEMAIN
LES PARCS AGRO-URBAINS



LA VILLE ADAPTABLE PARC AGRO URBAIN

*Concours International. 9 ha, Berne*x -
Genève, Suisse

LE TEMPS COMME DIMENSION ESSENTIELLE DU PROJET

Le site soulève à la fois des enjeux globaux car il est le maillon d'une réflexion plus vaste sur l'ensemble de l'agglomération Genevoise et des enjeux locaux. Il doit répondre aux besoins de la ville en mutation. Le site de projet est un espace exemplaire dans la mise en place d'un nouveau maillage de la ville.

Ce projet a pour but de montrer les nouveaux rapports des Genevois avec la ville, la campagne, la nature et les infrastructures



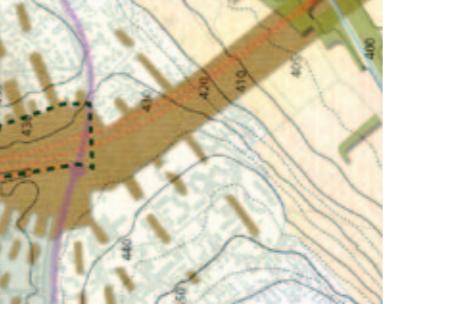
P2/2

PRINCIPES : LE PARC DANS LA VILLE / LA VILLE DANS LE PARC

Du Rhône à l'Aire



D'Onex à Berne



NAISSANCE DE LA VILLE ADAPTABLE

1 - LE TRAVAIL DU SOCLE

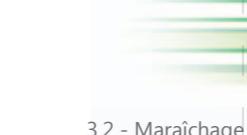


2 - LES CONNEXIONS



3 - LES TRAMES

3.1 - Corridors écologiques / Surfaces de Compensations Ecologiques



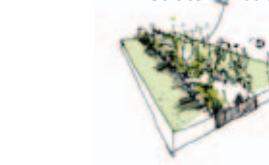
3.2 - Maraîchage



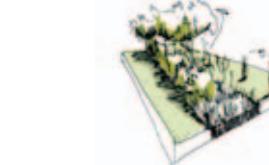
CORRIDORS ÉCOLOGIQUES



Les bandes refuge /
Strate herbacée



Les haies Basses /
Strate arbustive



Les bandes arborées

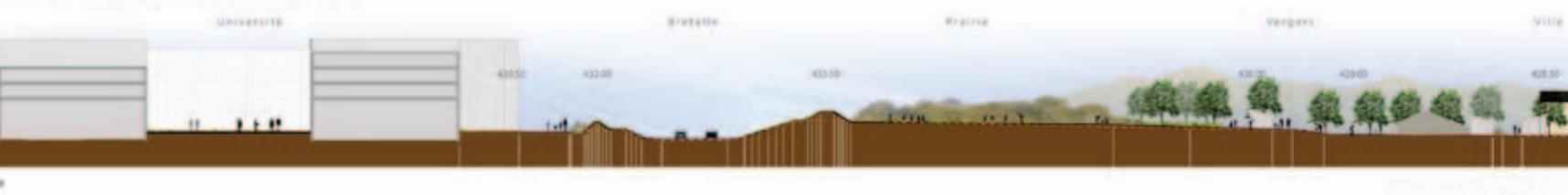


Coupe transversale C-C ouest-est 1/500eme

Ferme d'accueil

COUPES - ELEVATIONS PLANCHE 2

LE PARC UNIVERSITAIRE / L'AUTOROUTE / LE PARC / LES JARDINS MARAÎCHAI



Coupe transversale A-A ouest-est 1/500eme

HABITER LA CAMPAGNE

*Magny les Hameaux, France.
Encadré par M.Audouy, N.Gilsoul*

Les espaces agricoles apparaissent à moins de 25 kilomètres de Paris (jaune). Malgré la pression urbaine, ce projet veut défendre la richesse de ces espaces tant sur le point nourricier que paysager (espaces ouverts pour le grand Paris). En opposition à l'étalement pavillonnaire et à la ville dortoir, le parti pris est celui du renouvellement et de la densification urbaine dans l'espoir d'une revalorisation des espaces cultivés.

Le plan de paysage ci-dessous recherche une séparation physique et administrative nette entre la ville et la campagne, s'oppose à l'extension des hameaux afin d'éviter l'effet "ville-rue" et de maintenir le rythme et l'ouverture du plateau.

Aussi, l'agriculture de proximité y est développée afin de créer un lien réel entre le champs et les ménages.

La densification urbaine induit une reconquête de terres au sein de la ville et notamment l'installation de jardin collectifs.

L'utilisation saine des sols est fondamentale pour le bien-être pérenne des populations locales et habitants de Paris souhaitant s'extraire de la ville.

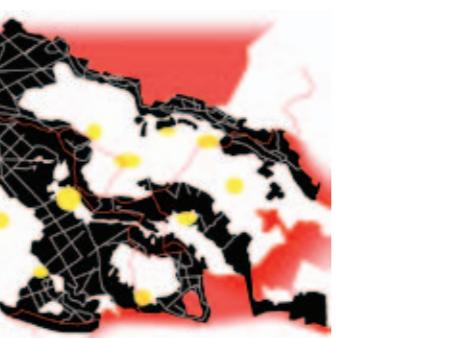
Potentiel d'espace ouvert à Paris



Un plateau délimité par les boisements



Des parcs forestiers pour Paris



Containir la pression urbaine

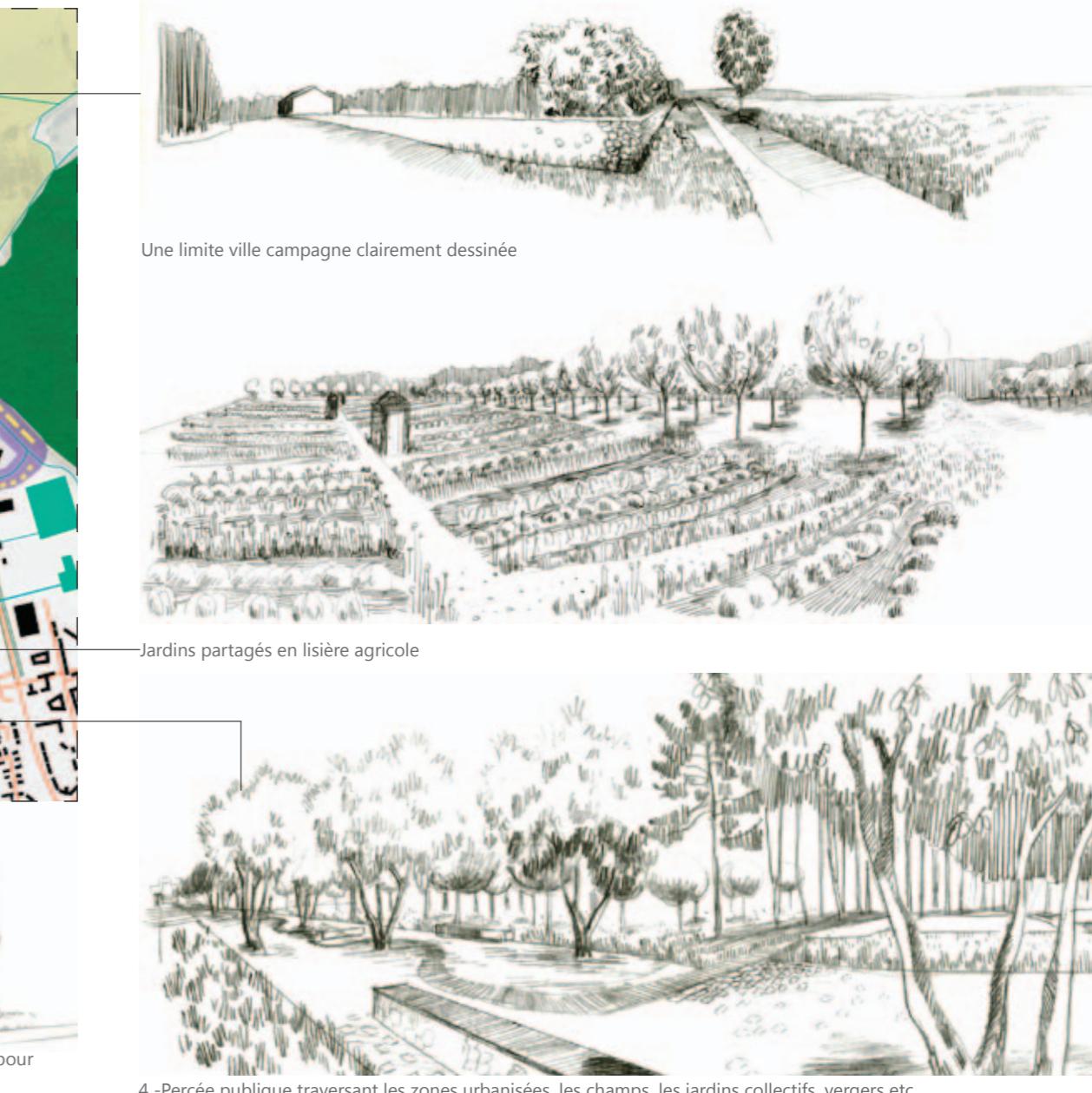


DENSIFICATION URBAINE SUR 50 ANS

PLAN PAYSAGE
Le renouvellement urbain pour un maintien et une diversification des espaces agricoles



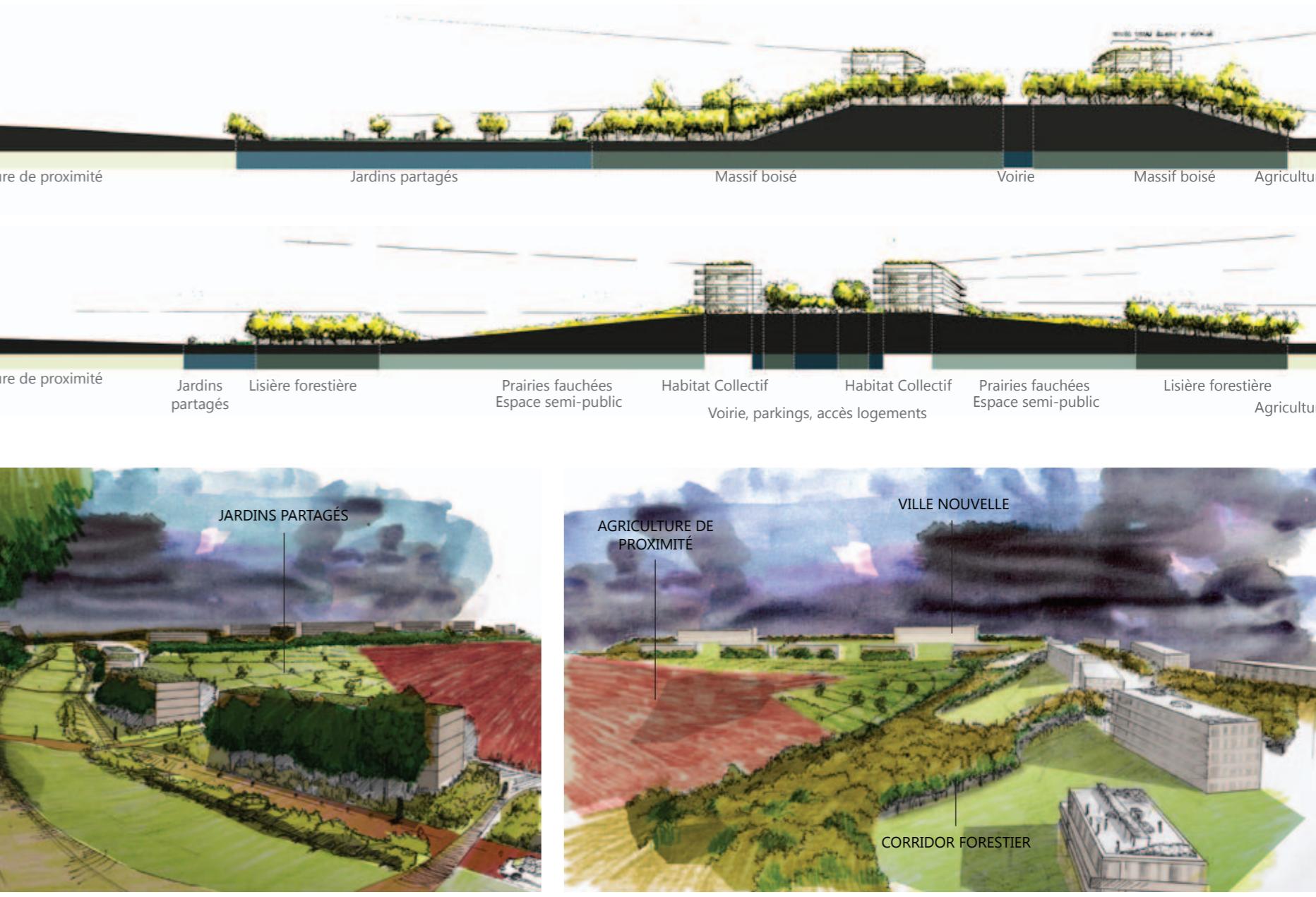
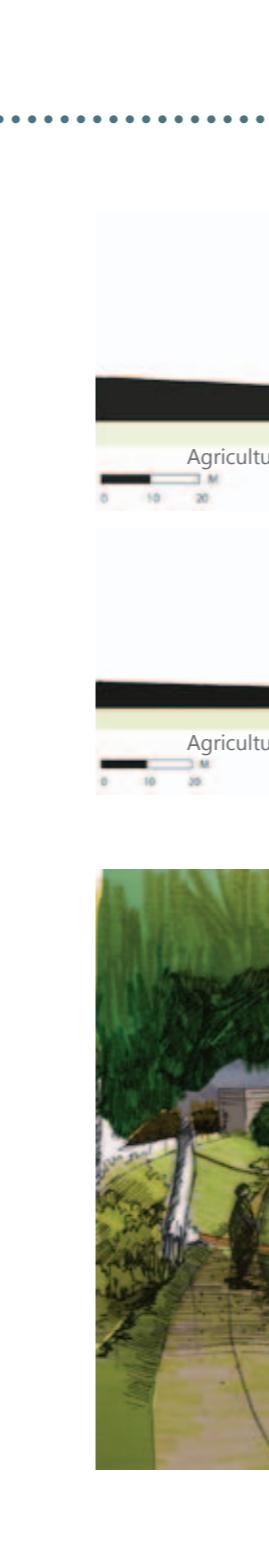
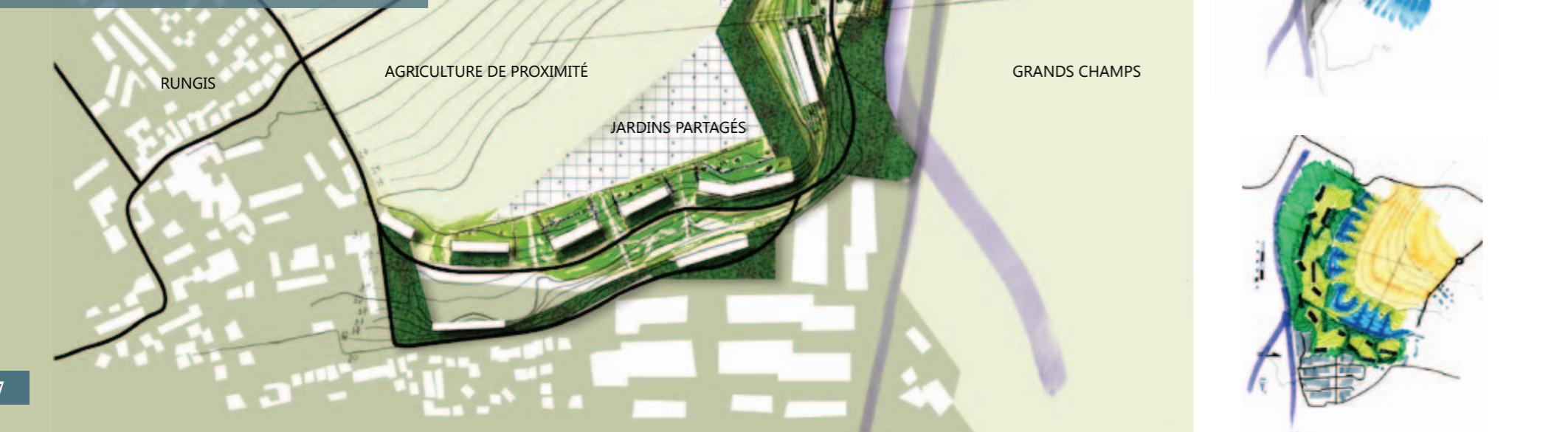
2 Insertion dans une pépinière de logements collectifs pour dégager des espaces ouverts



AGRICULTURE ET DYNAMISME URBAIN

*Rungis, 94, France.
Encadré par K.Helms et A.Roussille, ENSP*

La problématique des espaces agricoles face au développement urbain est une préoccupation contemporaine. L'imperméabilisation des sols, la disparition des espaces ouverts, l'étalement urbain et la dépendance alimentaire doivent être exclus de l'urbanisme de demain. Ainsi, l'agriculture doit cohabiter, échanger et devenir moteur de la ville. De fait, ce projet de développement urbain installe la ville dans une friche forestière, butte composée de remblais, afin de préserver et mettre en scène l'espace agricole ouvert et fertile. Aussi, de nouvelles formes d'agriculture apparaissent comme l'agriculture de proximité ou encore les jardins vivriers afin de resserrer les liens entre ville et campagne et que le concept de terre nourricière redevienne une question centrale dans le projet urbain.



TRAIT DE CÔTE, LIMITÉ OU LIEN ?

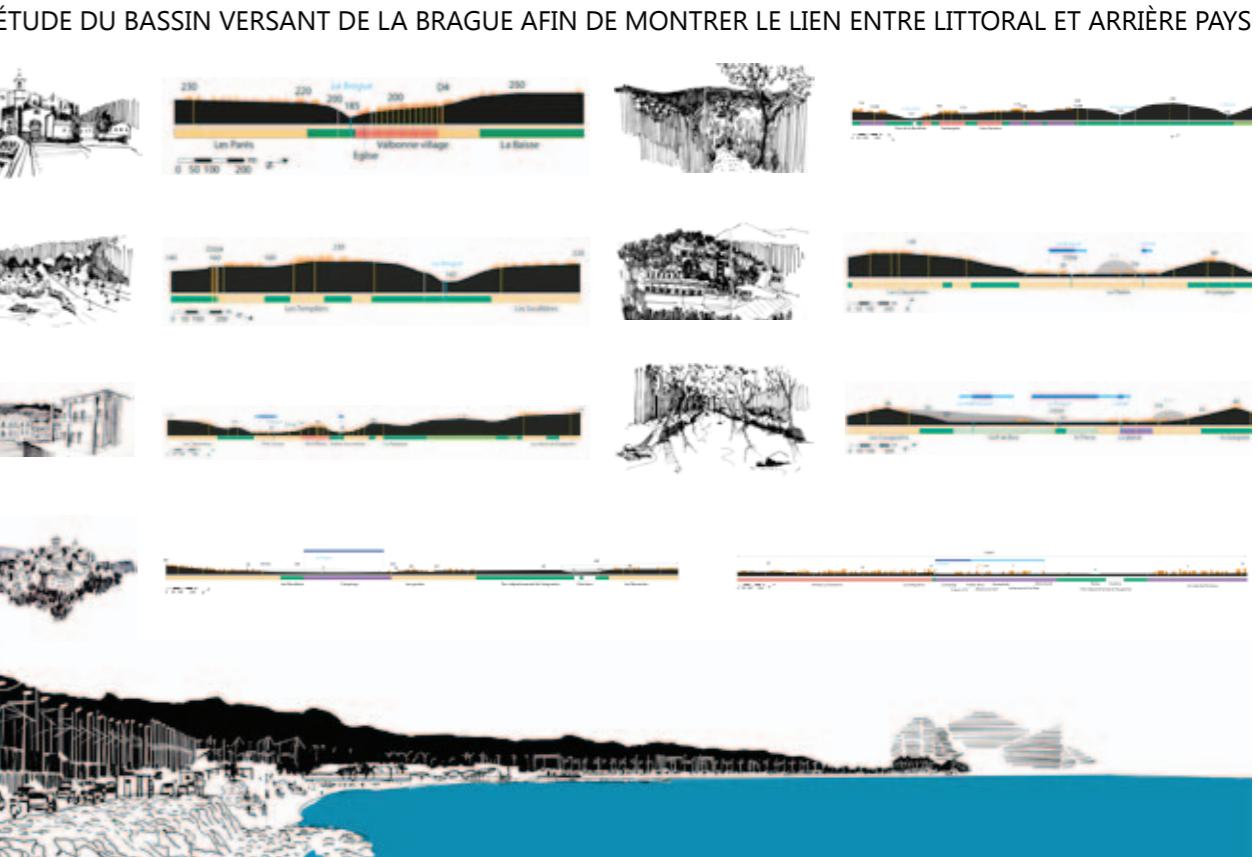
*Travail Personnel de Fin d'études.
Alpes Maritimes. Suivi par J.P Clarac*

La frise Chronologique ci-contre illustre que les paysages qui ont été fabriqués durant le 20ème ne sont pas inscrits dans le temps et la durée : ce sont des paysages de l'instantané et du court terme. Ce rejet du temps à conduit à la fragmentation des espaces par les infrastructures, la rupture des liens entre les lieux, la rupture du seuil entre la terre et la mer, la marchandisation du trait de côte et le refus du partage de ce bien commun. Le rejet du temps a aussi conduit à l'artificialisation des cours d'eau qui cause l'appauvrissement des apports sédimentaires, l'érosion perpétuelle des plages ou encore les «inondations catastrophiques» chroniques des espaces urbanisés en zones de crues. Cette confiance aveugle que nos ancêtres ont accordé à la modernité nous a, in fine, conduit à figer, paralyser et réduire le trait de côte à l'état de barrière inerte et infranchissable.

Suite page suivante...



Frise Chronologique (0,90x6,00m) retracant l'histoire du trait de côte depuis les temps géologiques



ÉTUDE DU BASSIN VERSANT DE LA BRAGUE AFIN DE MONTRER LE LIEN ENTRE LITTORAL ET ARRIÈRE PAYS

TRAIT DE CÔTE, LIMITÉ OU LIEN ?

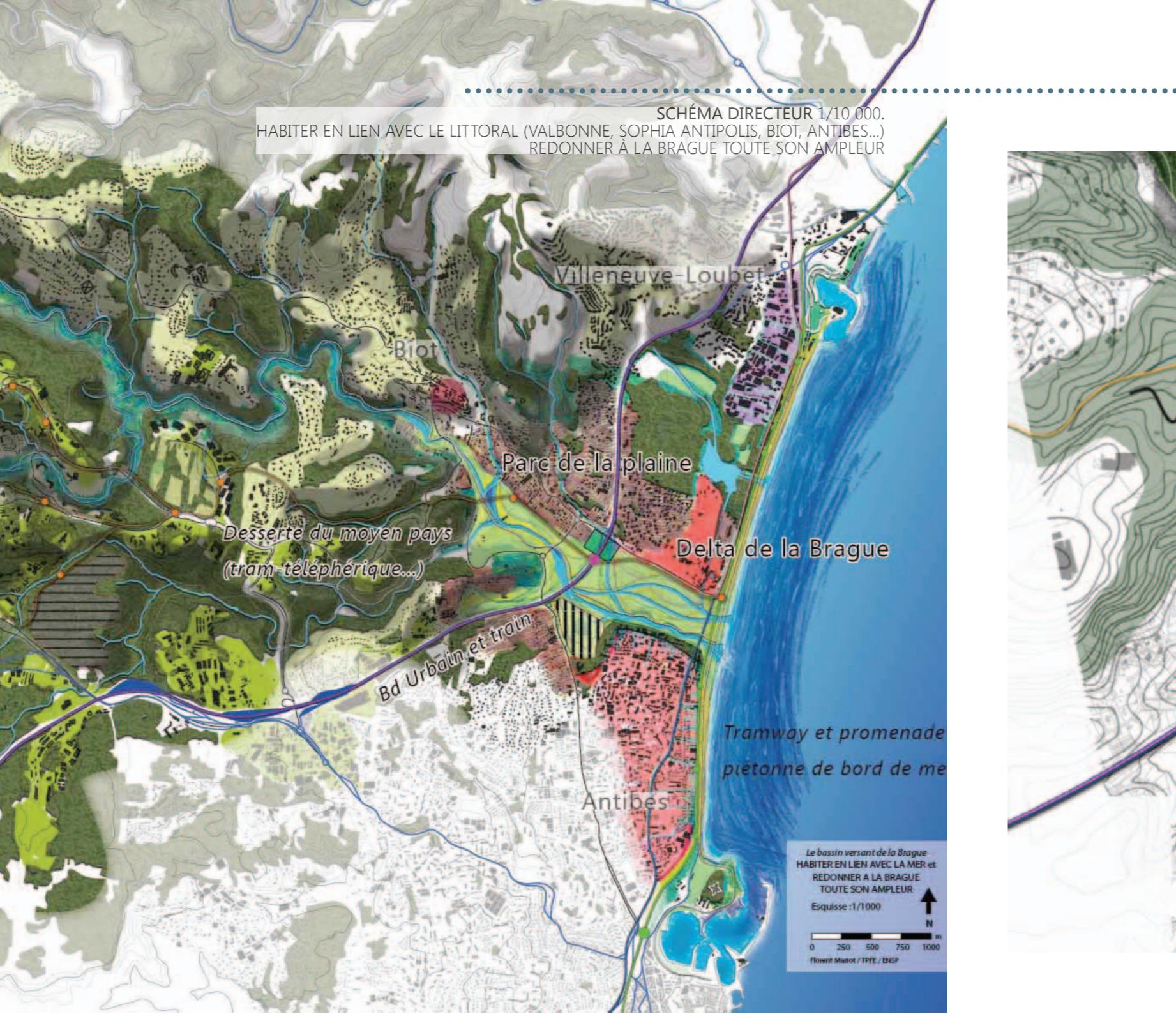
*Travail Personnel de Fin d'études.
Alpes Maritimes. Suivi par J.P Clarac*

Ce projet tente de rompre avec ces paysages précaires et rendus orphelins en les installant dans le temps et la durée et en retissant de nouveaux liens entre eux et les populations. De la réflexion sur le trait de côte et sur la valeur fondamentale du Partage dans des paysages urbanisés jusqu'à l'asphyxie, c'est tout un territoire, un bassin versant qui se voit réinventé. Car le trait de côte n'existe pas en tant que tel, il est à la fois une ligne, un tracé et toute une épaisseur, une profondeur : il est le seuil d'un territoire.

Les rivages n'existent pas en tant que tel, ils existent par et pour les populations de tout un pays qui le surplombe.

J'ai découvert au fil de ce diplôme que la reconquête du trait de côte est indissociable de la réflexion avec l'arrière-pays. La cohérence territoriale du littoral à l'arrière pays doit être envisagée au travers d'une logique géographique tels que les bassins versants et les cours d'eau.

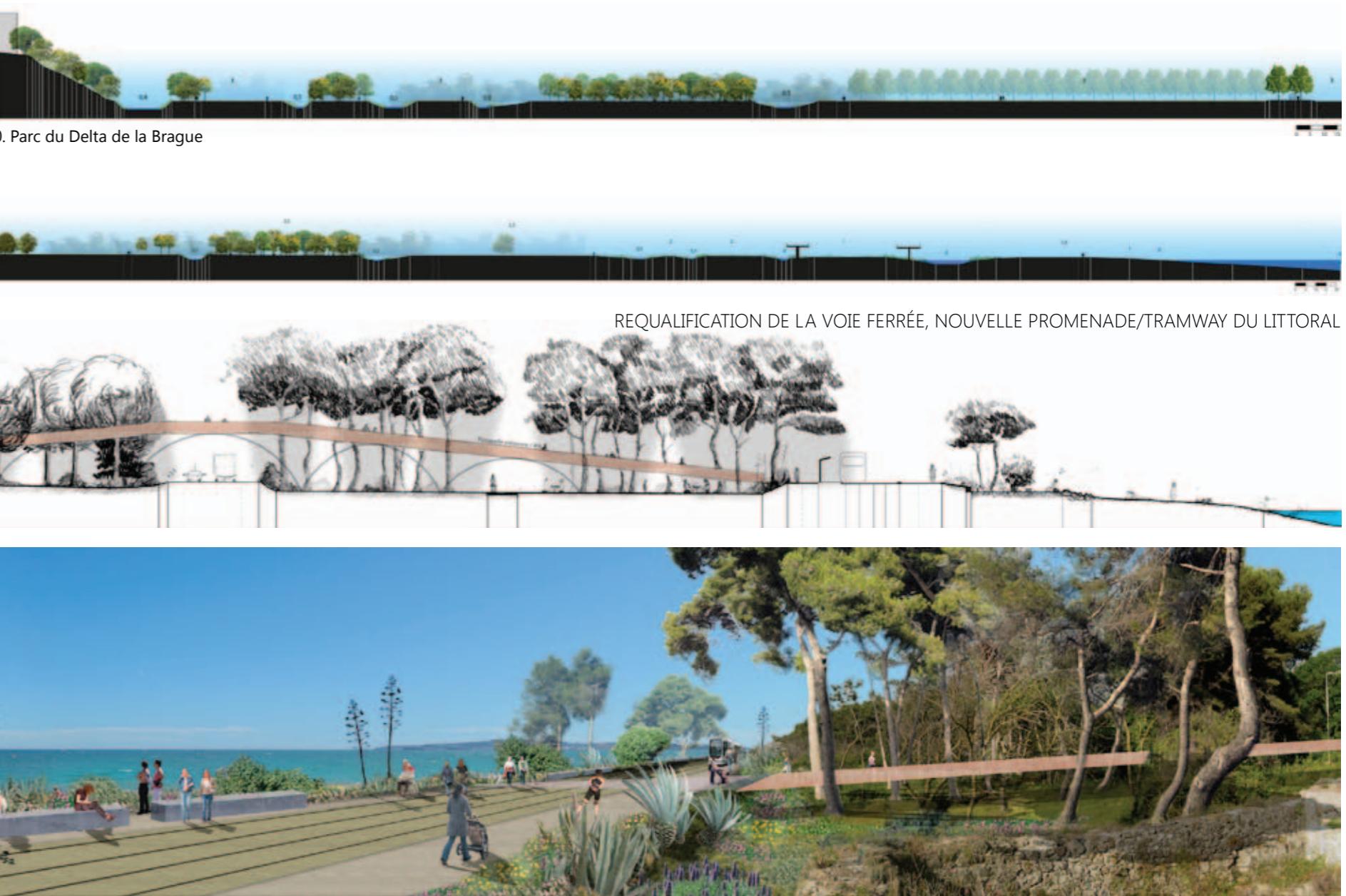
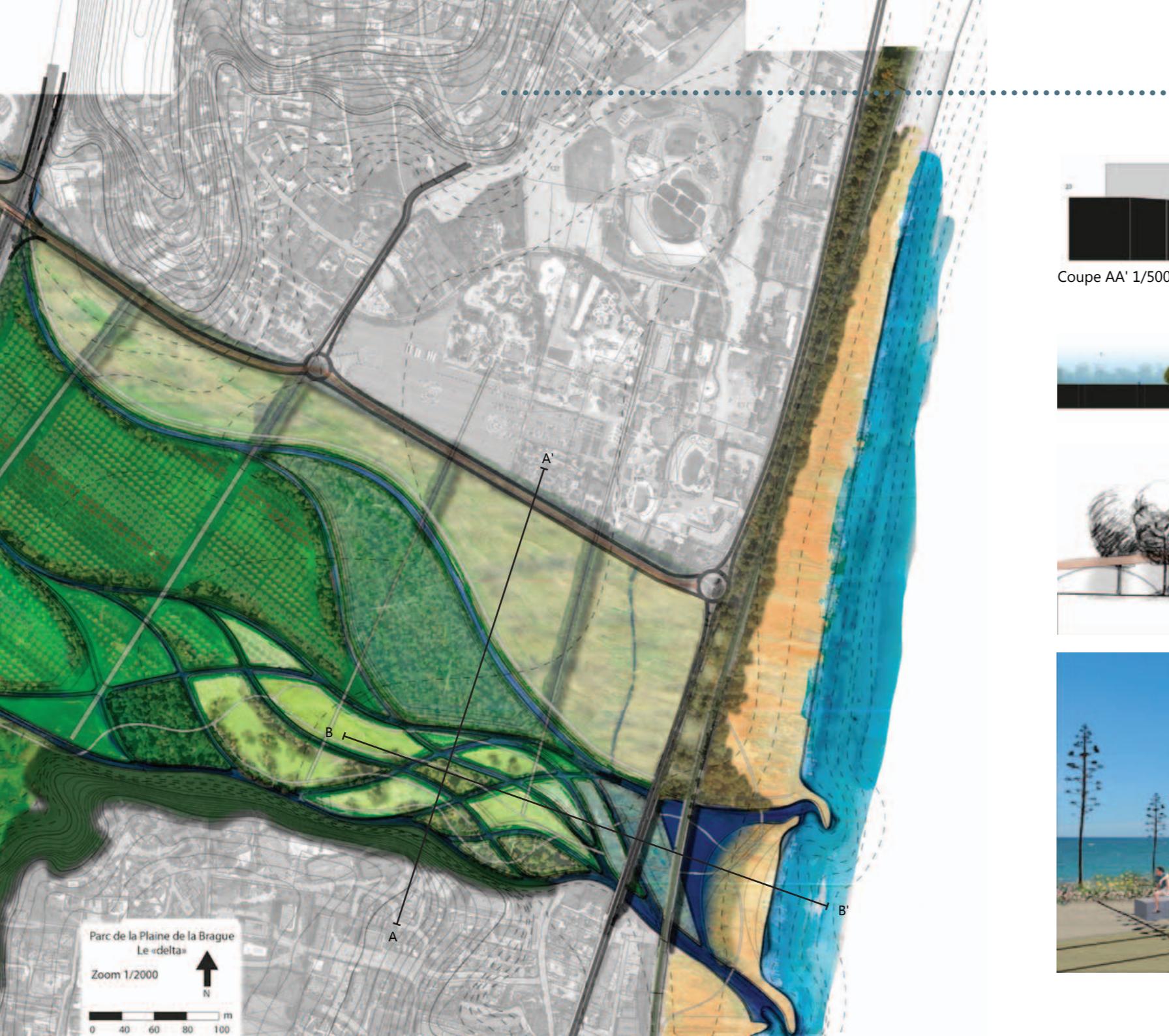
Suite page suivante...



TRAIT DE CÔTE, LIMITÉ OU LIEN ?

*Travail Personnel de Fin d'études.
Alpes Maritimes. Suivi par J.P Clarac*

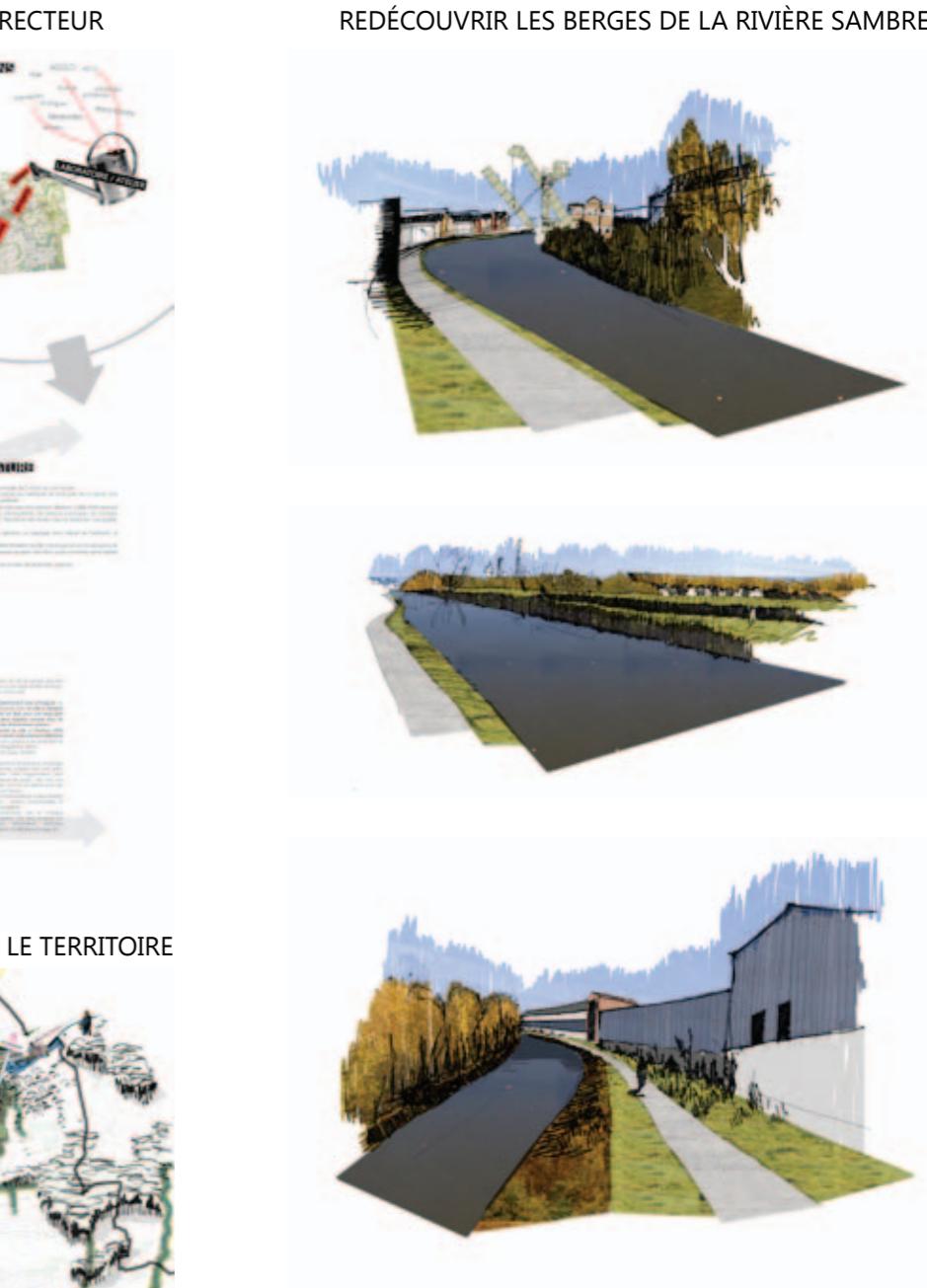
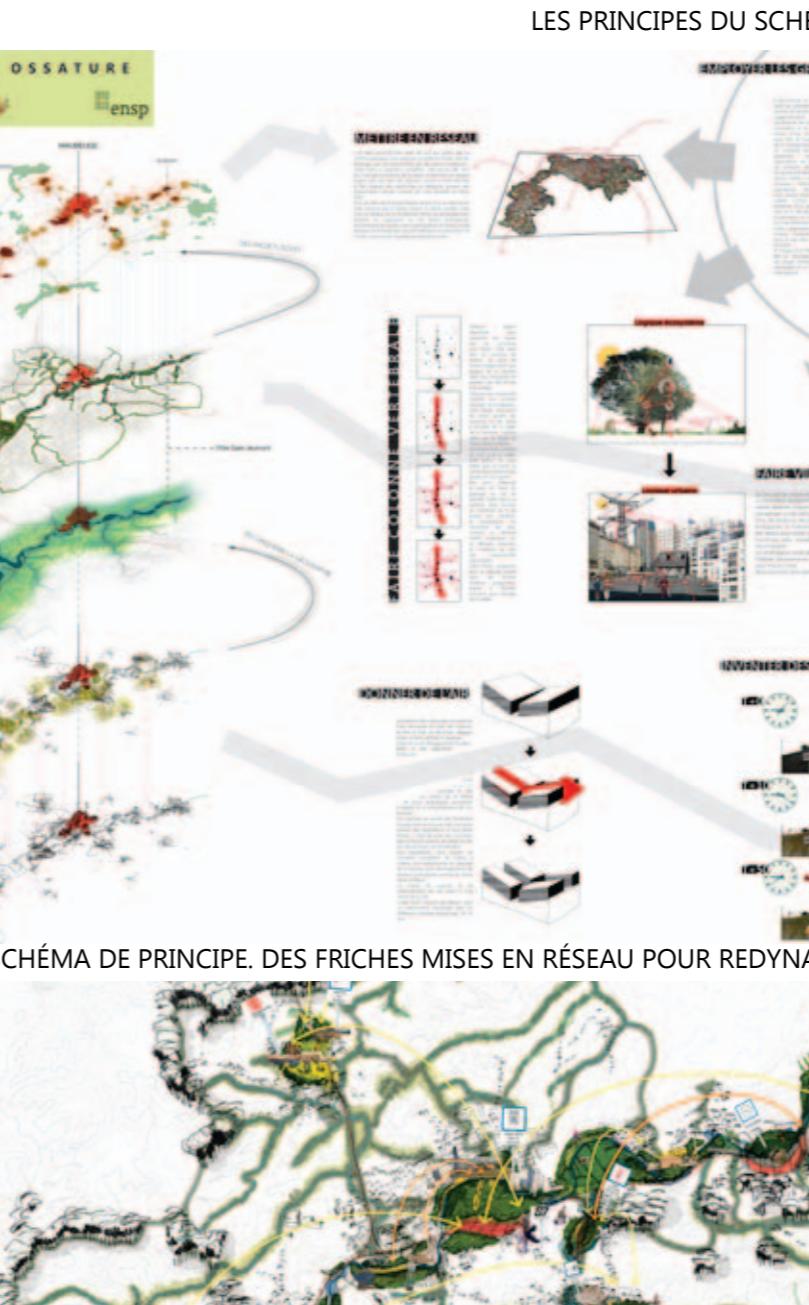
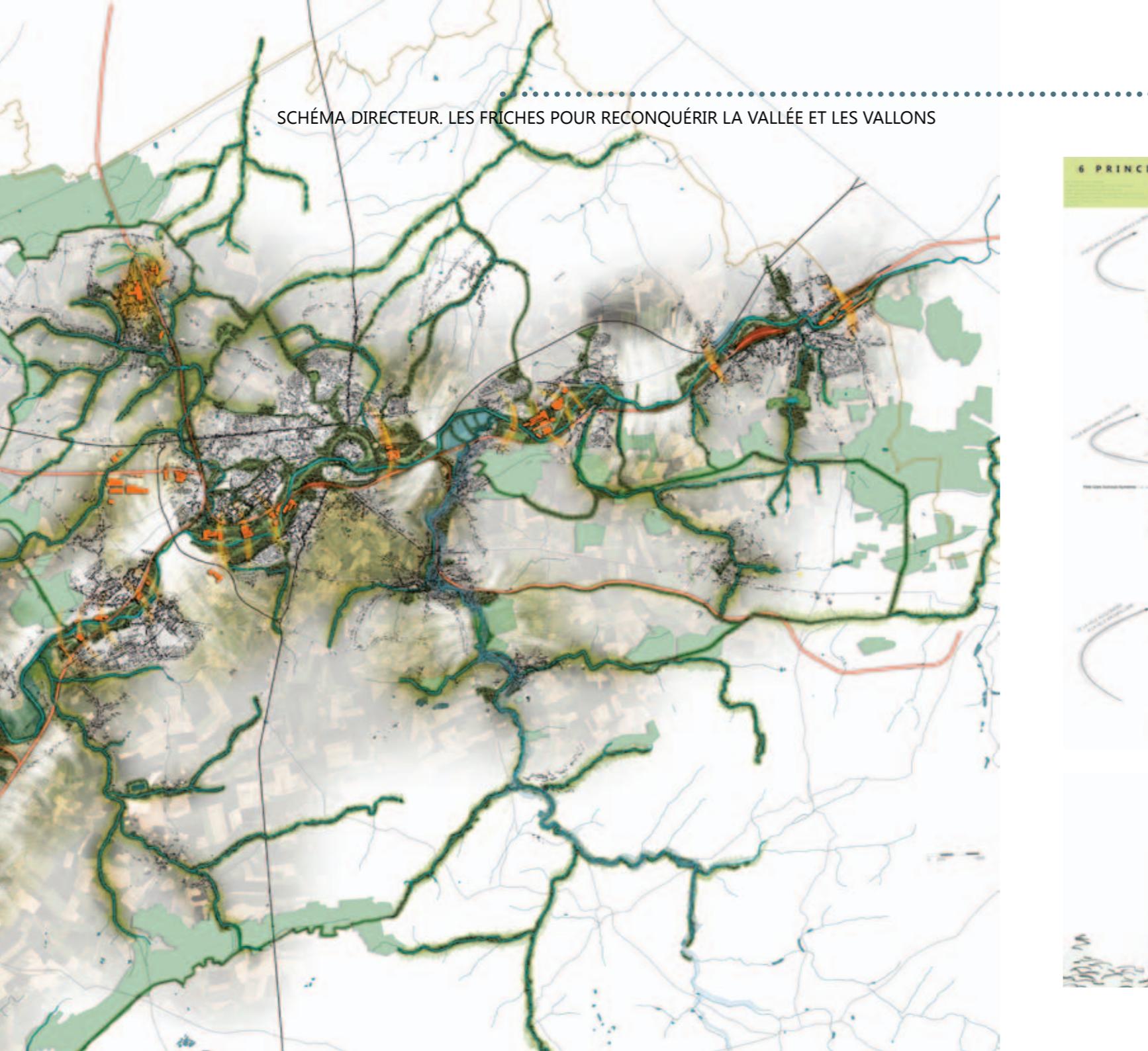
Dès lors, le projet présenté cherche à redonner une place, pourtant si légitime, à l'eau dans les plaines, à redonner une cohérence géographique à ces paysages ensevelis, à libérer de l'espace public pour que le partage devienne un droit et un devoir dans ces territoires surpeuplés. Partage, bassins versants, cours d'eau et trait de côte seront porteurs et moteurs dans la fabrication des paysages littoraux de demain et dans le maintien pérenne d'un cadre de vie économiquement, socialement et écologiquement fertile et renouvelable.



RECONVERSION DES FRICHES INDUSTRIELLES

*Maubeuge Val-de-Sambre, Nord.
Avec H.Chaigne, T.Orssaud, encadré par
T.Laverne*

La commande exprimée par l'agglomération Maubeuge-Val-de-Sambre a été de réaliser premièrement une étude paysagère sur l'ensemble du territoire et deuxièmement, de proposer des projets pour un certain nombre de friches industrielles et "pôles gares" en terme de reconversion et "d'intégration paysagère". Cependant, nous avons élargi la commande en réalisant un schéma directeur (ci-dessous) à l'échelle de l'agglomération, qui propose de s'appuyer sur l'ensemble des sites industriels abandonnés afin de restructurer le territoire en lui donnant une "ossature paysagère". Nous avons donc donné les clés d'une réflexion globale afin de faciliter et légitimer des interventions locales. En effet, inscrits dans le long terme (dépollution des sites), ces espaces doivent être pensés dans leur totalité et mis en réseau, afin de réinventer des usages, reconquérir les berges de la rivière Sambre, reboiser, créer de l'espace public en ville, développer l'habitat, planter des activités économiques... L'enjeux majeur a été d'orienter l'agglomération vers une densification urbaine pour préserver l'agriculture et redonner à lire des paysages asphyxiés par l'étalement urbain. Nous avons aussi proposé de créer de nouvelles structures et collaborations avec le PNR mitoyen de l'Avesnois qui pourrait trouver son extension sur ces sites.



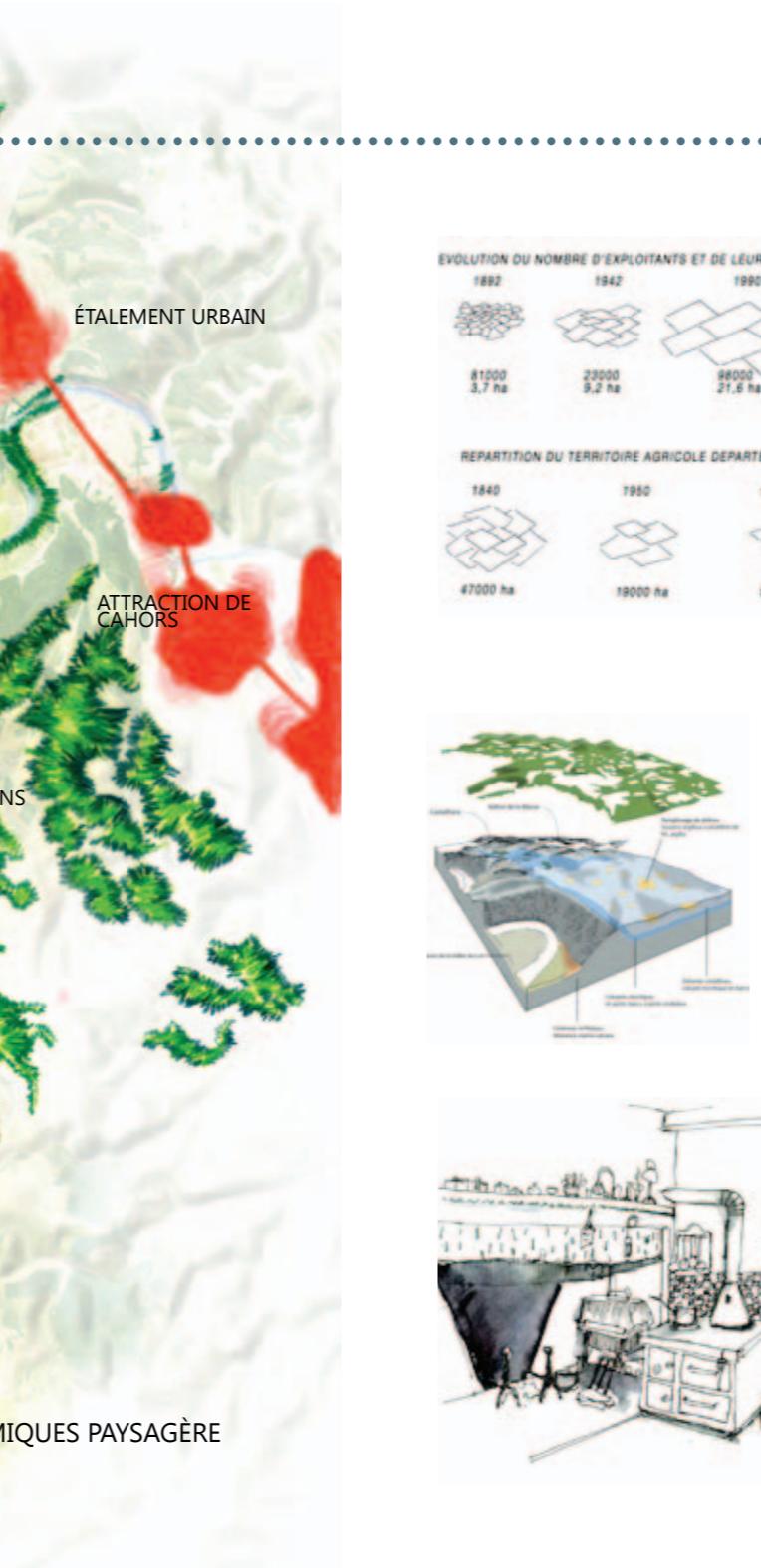
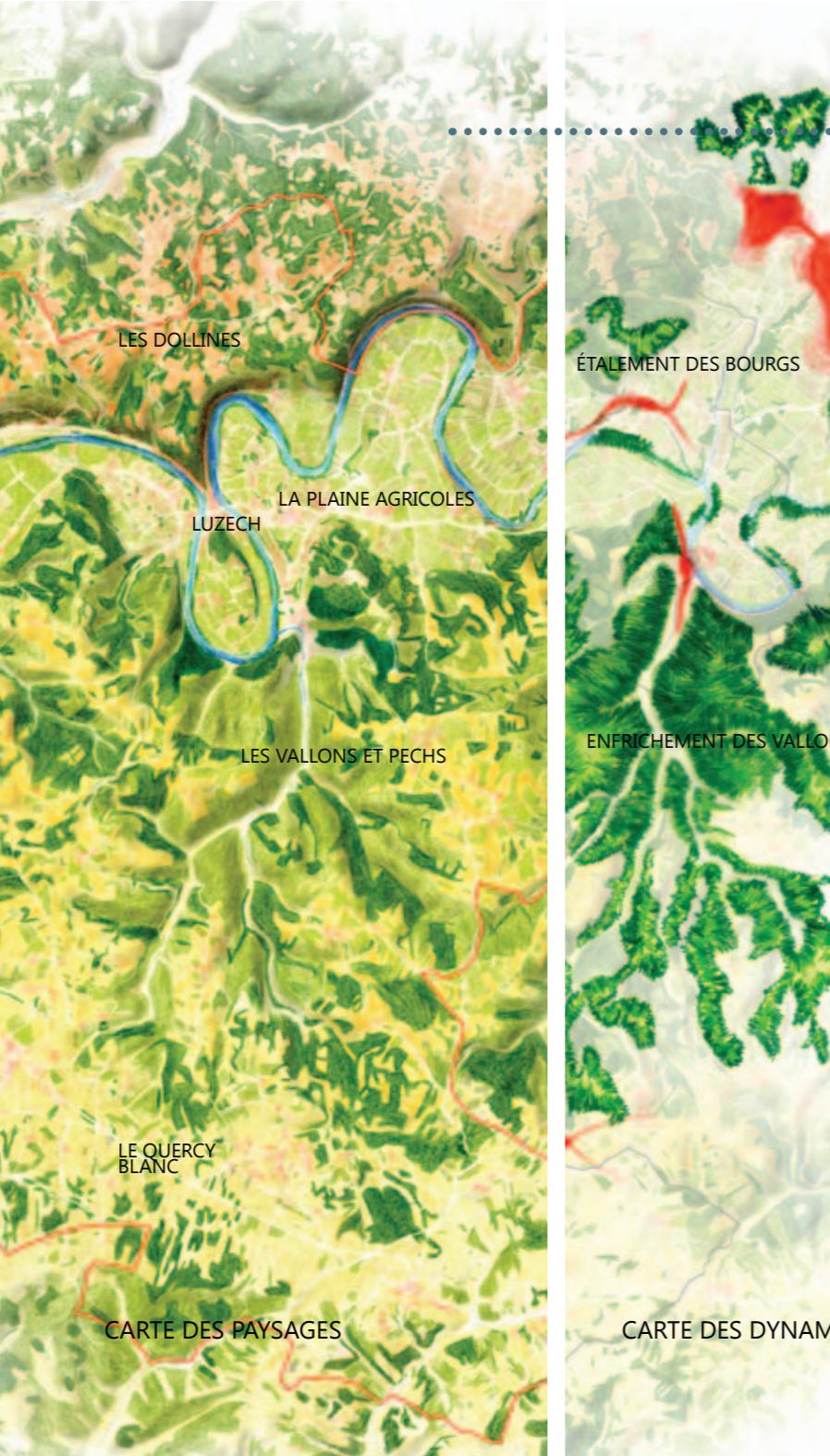
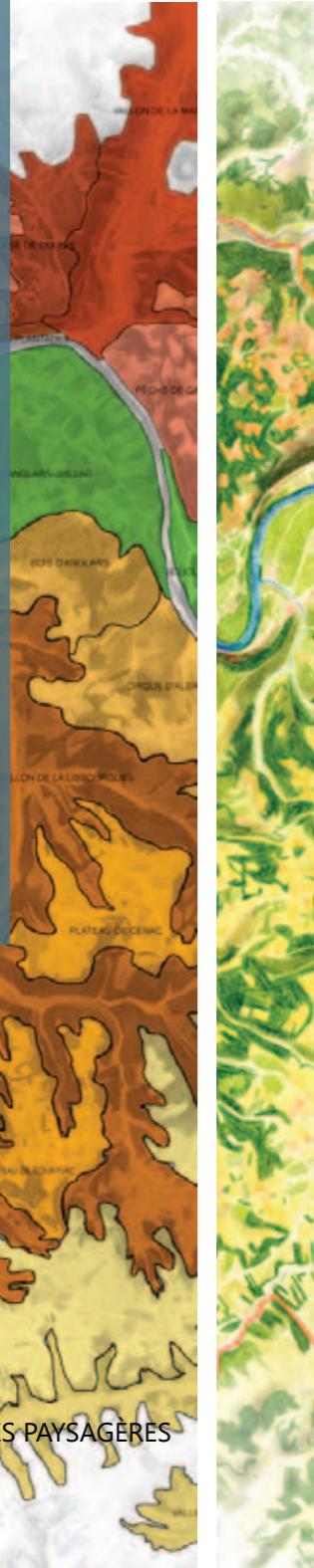
LE CANTON DE LUZECH

*Luzech, Lot, France.
C.Anglade et M.Blanc, ENSP*

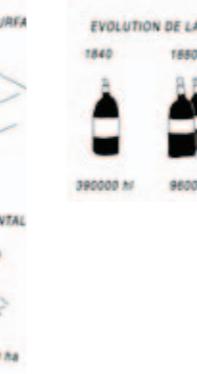
L'étude de Canton pose un grand nombre de questions quand à la nature géologique, topographique, floristique, faunistique des territoires et la genèse culturelle des paysages.

Cette première aventure sur un si grand territoire nous a poussé à fouiller dans les archives, dépoussiérer les cartes anciennes, étudier les statistiques, rencontrer des habitants, des associations et arpenter les lieux afin de dégager des enjeux majeurs et d'anticiper les évolutions à moyen et long terme des paysages.

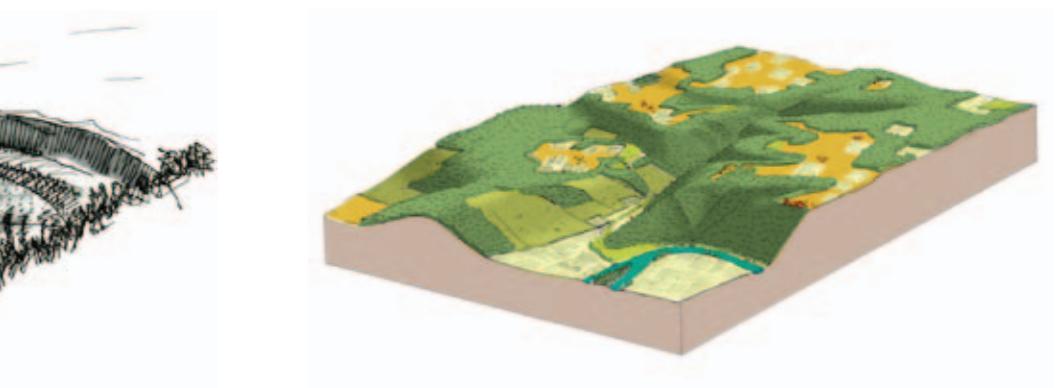
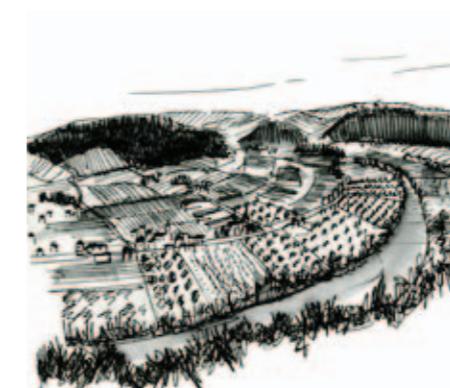
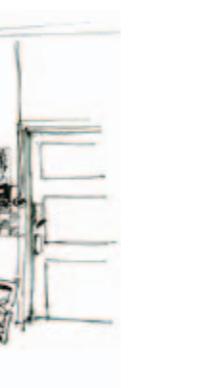
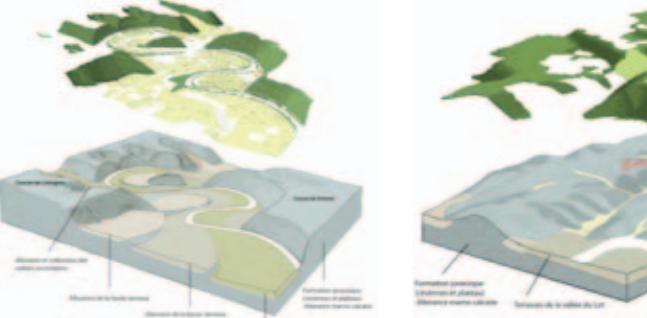
Cette étude est le préalable à la mise en place de schéma directeurs, de PLU etc... et permet aussi de redéfinir, renommer des lieux qui ont mutés.



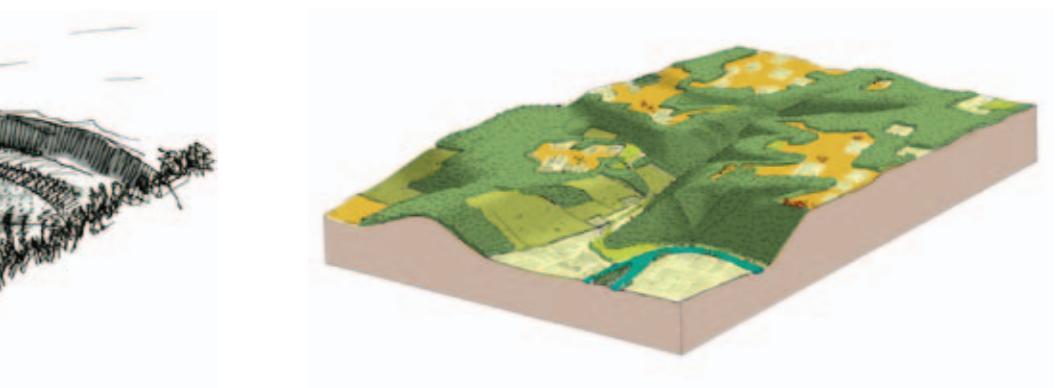
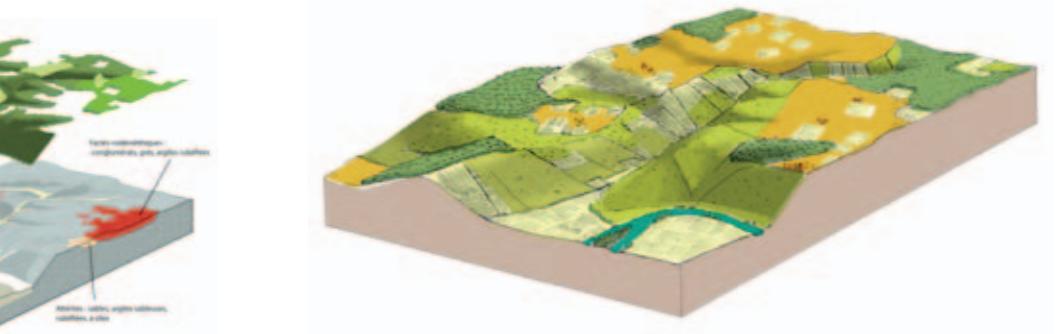
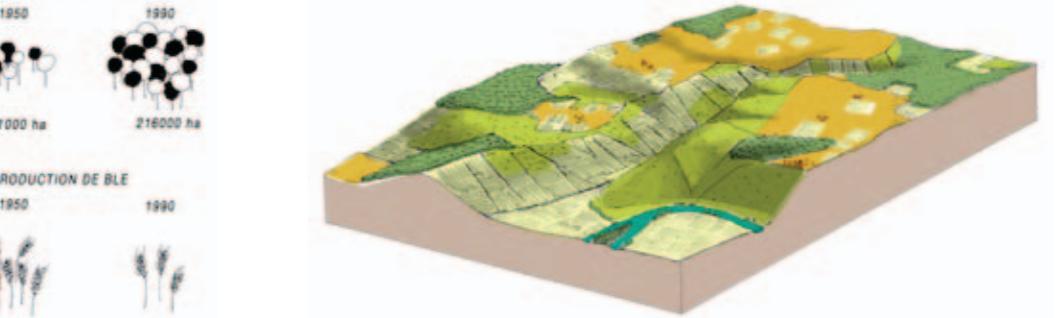
LE PAYSAGE EN STATISTIQUES



FORMATIONS GÉOLOGIQUE ET VÉGÉTALE



LA MÉCANISATION DE L'AGRICULTURE ET L'ENFRICHEMENT DES VALLONS



JARDIN D'ENFANTS

*Darley, Victoria, Australie.
Blue Landscape Architects*

Le projet s'inspire des entités paysagères du grand territoire et les transpose à l'échelle du jardin, tout en s'adaptant aux besoins des enfants, compte tenu des différences d'âges, allant de 1 à 10 ans.

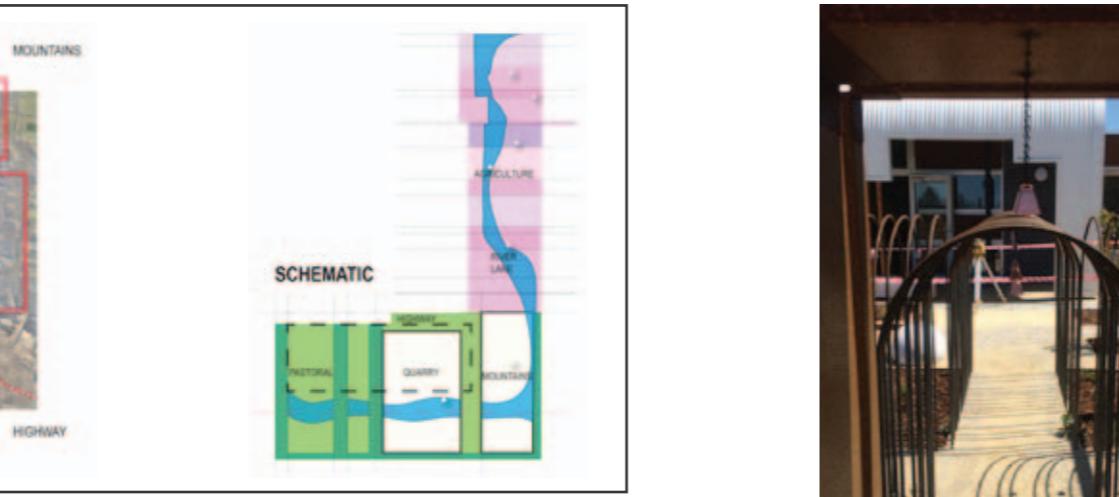
S'offre alors aux enfant un ensemble d'ambiances faisant référence au paysage pastoral des plaines, composé de bocages et prairies. On trouve également une carrière de sable avec tout un pannel de jeux d'extraction et de transport.

La géographie est traduite par un promontoir faisant référence à une montagne, à partir duquel une série de fontaines, jeux d'eaux, écluses manuelles, bassins, bac à "boue" et cours d'eau, permettent d'éveiller la conscience des enfants aux différents éléments et d'exprimer le lien au grand paysage.

Aussi, une attention particulière est portée à créer une alternance entre espace de mouvement et statique, entre espace ouvert et intimiste.



DU GRAND PAYSAGE AU JARDIN D'ENFANTS



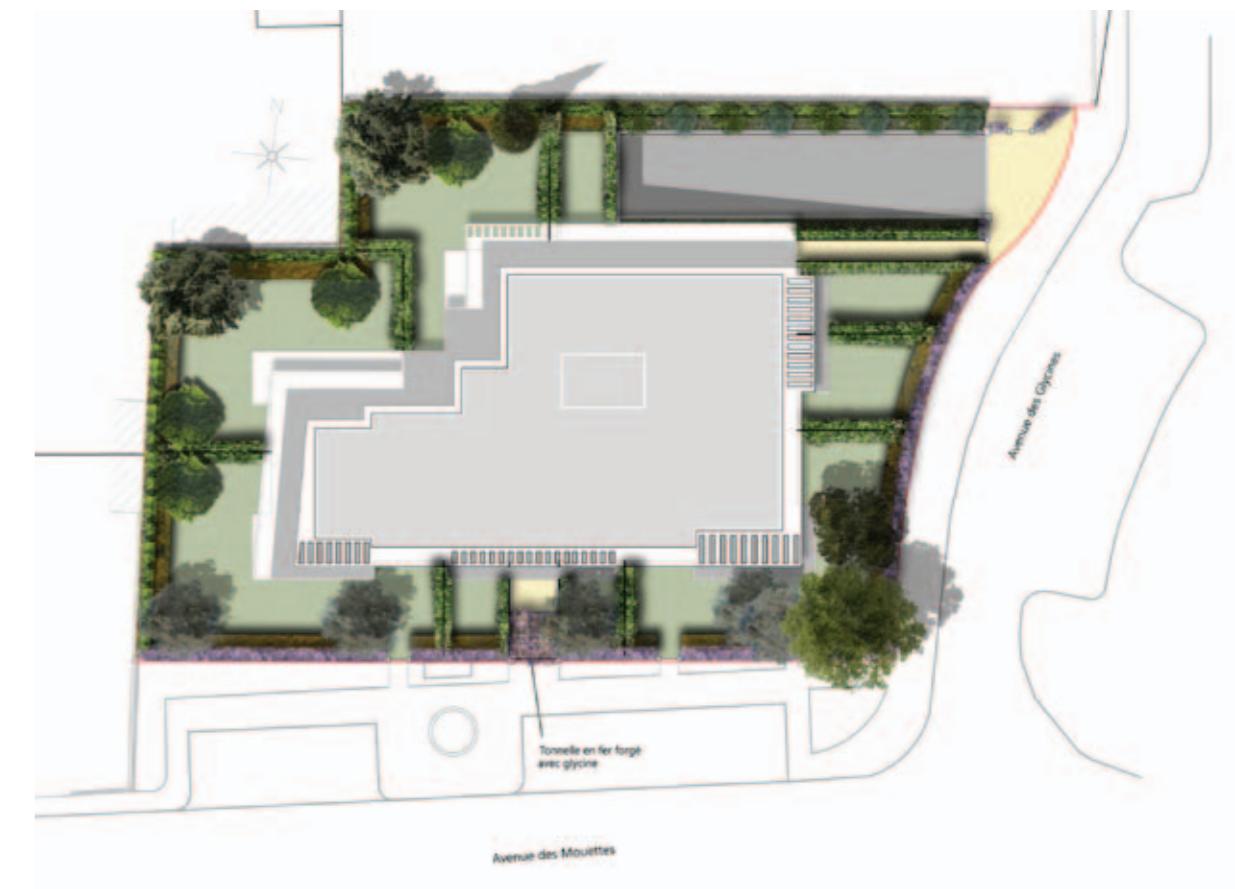
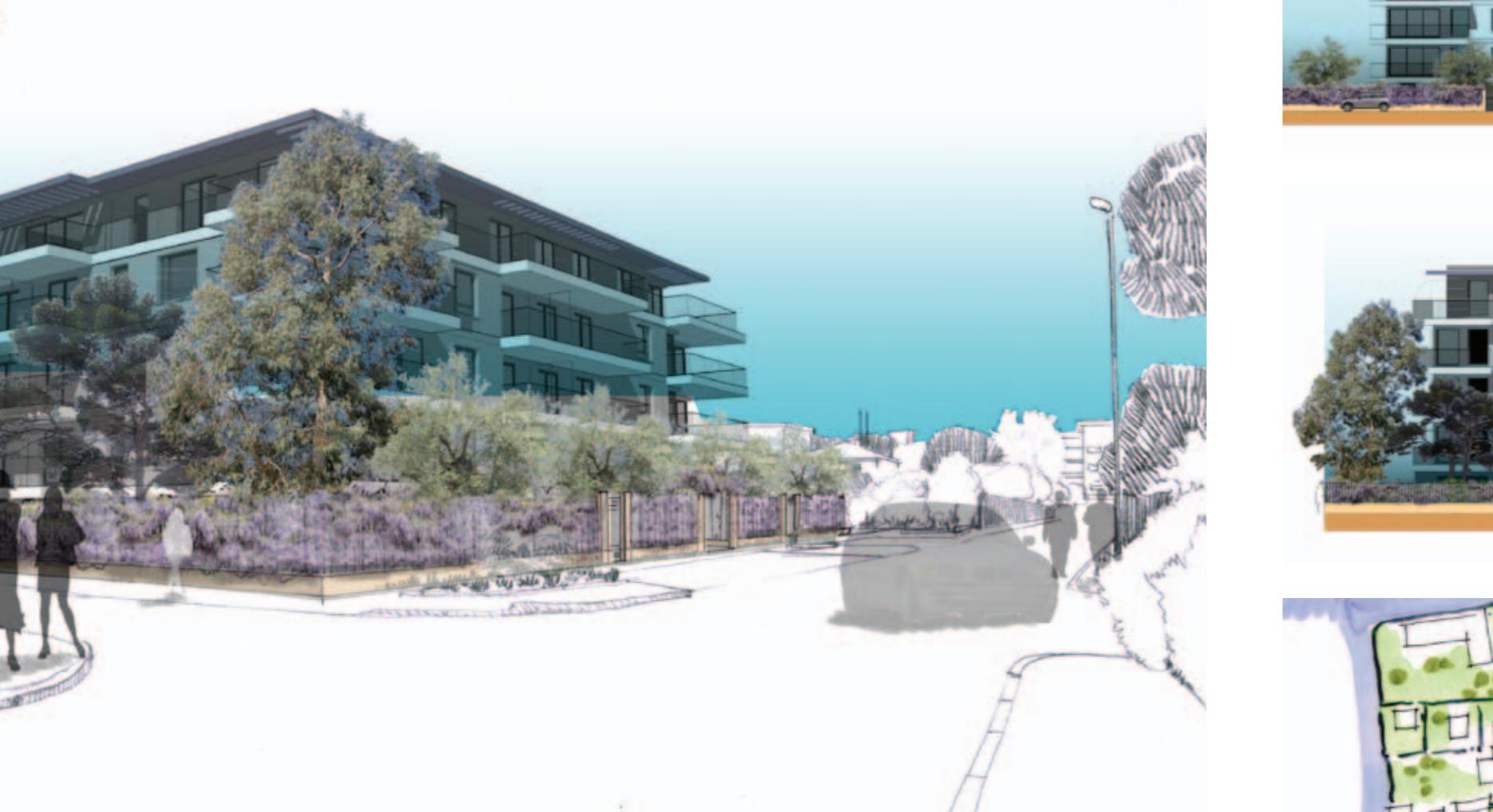
AVANT PROJET ET PERMIS DE CONSTRUIRE POUR LOGEMENT COLLECTIF

650 m² de jardin, Saint-Laurent-du-Var, Alpes Maritimes, France

L'aménagement paysager proposé veut insérer le projet dans son environnement local. En effet, l'étude paysagère faite en préalable à l'échelle du quartier a révélé la présence singulière d'un paysage constitué notamment de maisons individuelles accompagnées de jardins. Ces jardins sont possédent des végétaux variés comprenant notamment des agrumes, des oliviers, cerisiers, figuiers... Aussi ces parcelles sont souvent délimitées par la présence d'un muret rehaussé d'une clôture sur lesquelles les plantes grimpantes fleuries enrichissent la qualité de l'espace public. Afin de respecter cette typologie et de garder une cohérence dans la lisibilité des futurs aménagements, ces caractéristiques ont été conservées :

Le projet réemploie ces mêmes essences végétales afin de perpétuer le caractère nourricier et anciennement agricole du lieu. On trouve un alignement d'olivier au sud ainsi qu'un eucalyptus. A l'Est et au nord, des agrumes, un figuier et un cyprès.

De façon plus spontanée pousse le chêne, de ça et là dans le quartier. Emblématique des paysages méditerranéens, ces derniers trouvent aussi sa place dans le projet, aux angles de la parcelle au nord ouest afin d'anticiper leur croissance et d'accompagner le bâtiment par des masses végétales.



AVANT PROJET ET PERMIS DE CONSTRUIRE POUR LOGEMENT COLLECTIF

3000 m² de jardin, Antibes, Alpes Maritimes, France

L'analyse de ce site a permis la mise en oeuvre d'un certain nombre de principes et ce, afin de respecter la typologie du lieu et de garder une cohérence dans la lisibilité des futurs aménagements :

1 - Révéler la géographie, le vallonnement en affirmant la présence du ru au pied de la propriété. Le traitement des berges du ru fait l'objet d'une attention particulière, notamment en implantant une nouvelle ripisylve.

2 - Préserver le caractère agricole du lieu au travers d'un travail de topographie reprenant le vocabulaire des terrasses.

3 - Perpétuer le rythme et la trame agricole dans les futurs jardins peut passer par une réinterprétation des formes, du mobilier et des usages.

4 - Retrouver la ripisylve comme le frêne, l'orme et l'aulne, est donc un point fort et marquant du projet paysager.

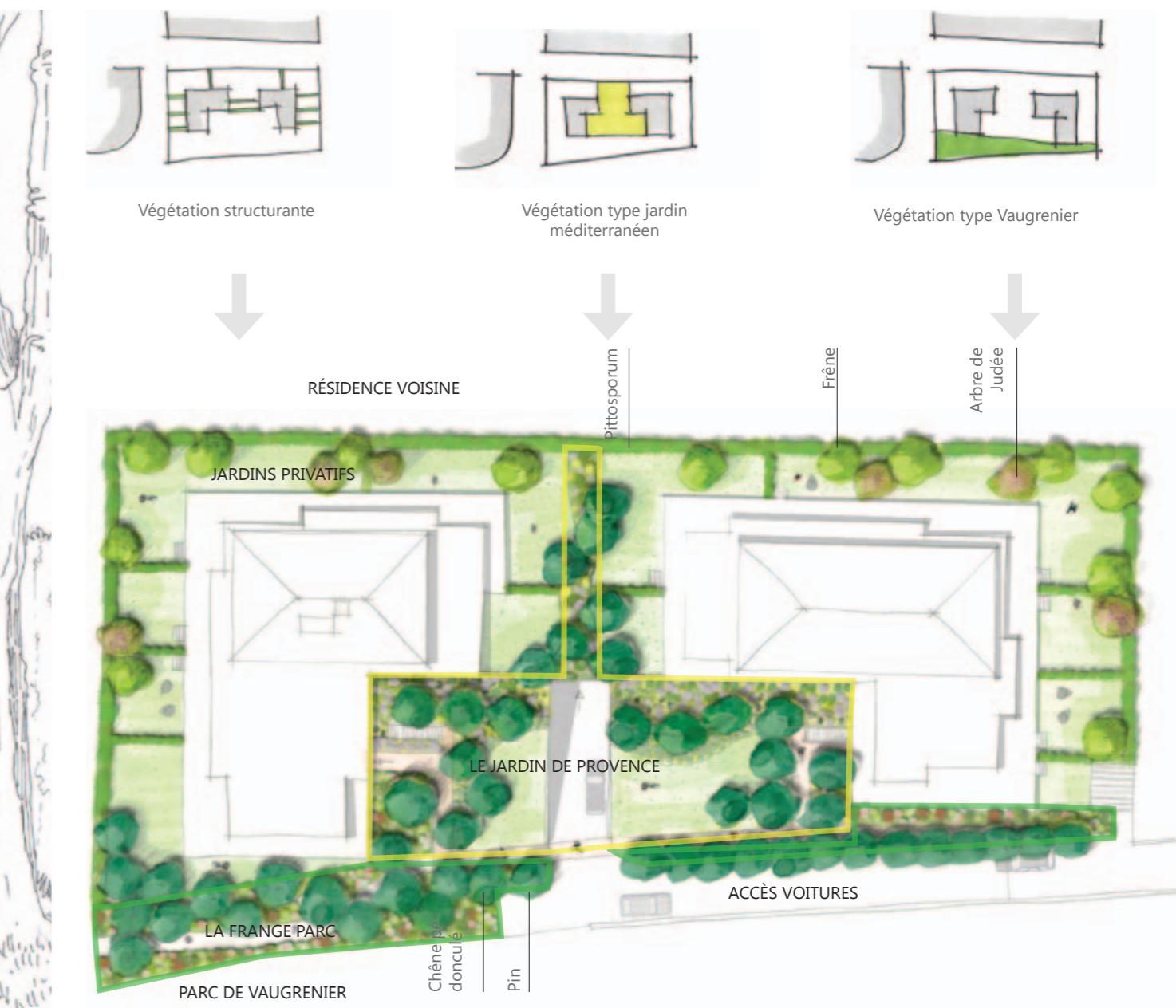
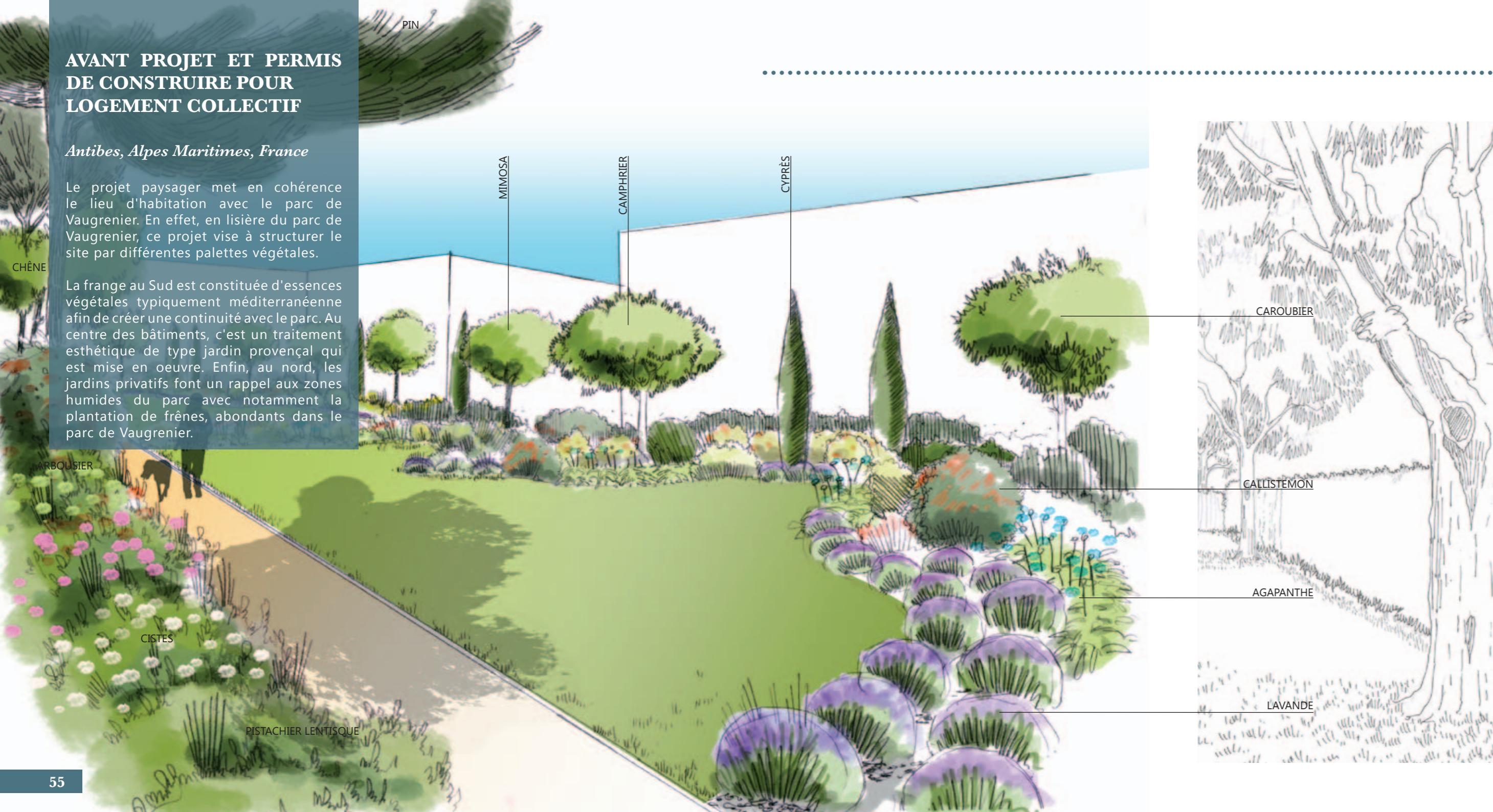


AVANT PROJET ET PERMIS DE CONSTRUIRE POUR LOGEMENT COLLECTIF

Antibes, Alpes Maritimes, France

Le projet paysager met en cohérence le lieu d'habitation avec le parc de Vaugrenier. En effet, en lisière du parc de Vaugrenier, ce projet vise à structurer le site par différentes palettes végétales.

La frange au Sud est constituée d'essences végétales typiquement méditerranéenne afin de créer une continuité avec le parc. Au centre des bâtiments, c'est un traitement esthétique de type jardin provençal qui est mis en oeuvre. Enfin, au nord, les jardins privatifs font un rappel aux zones humides du parc avec notamment la plantation de frênes, abondants dans le parc de Vaugrenier.





1 - Instaurer un dialogue entre les coteaux en créant une «pinède».



2 - Préserver le caractère agricole du lieu en utilisant une palette végétale constituée d'oliviers dorés et déjà présents sur le site.



3 - Traiter le cœur d'îlot de manière plus exotique, jardinière et esthétique pour marquer l'entrée des futurs logements.



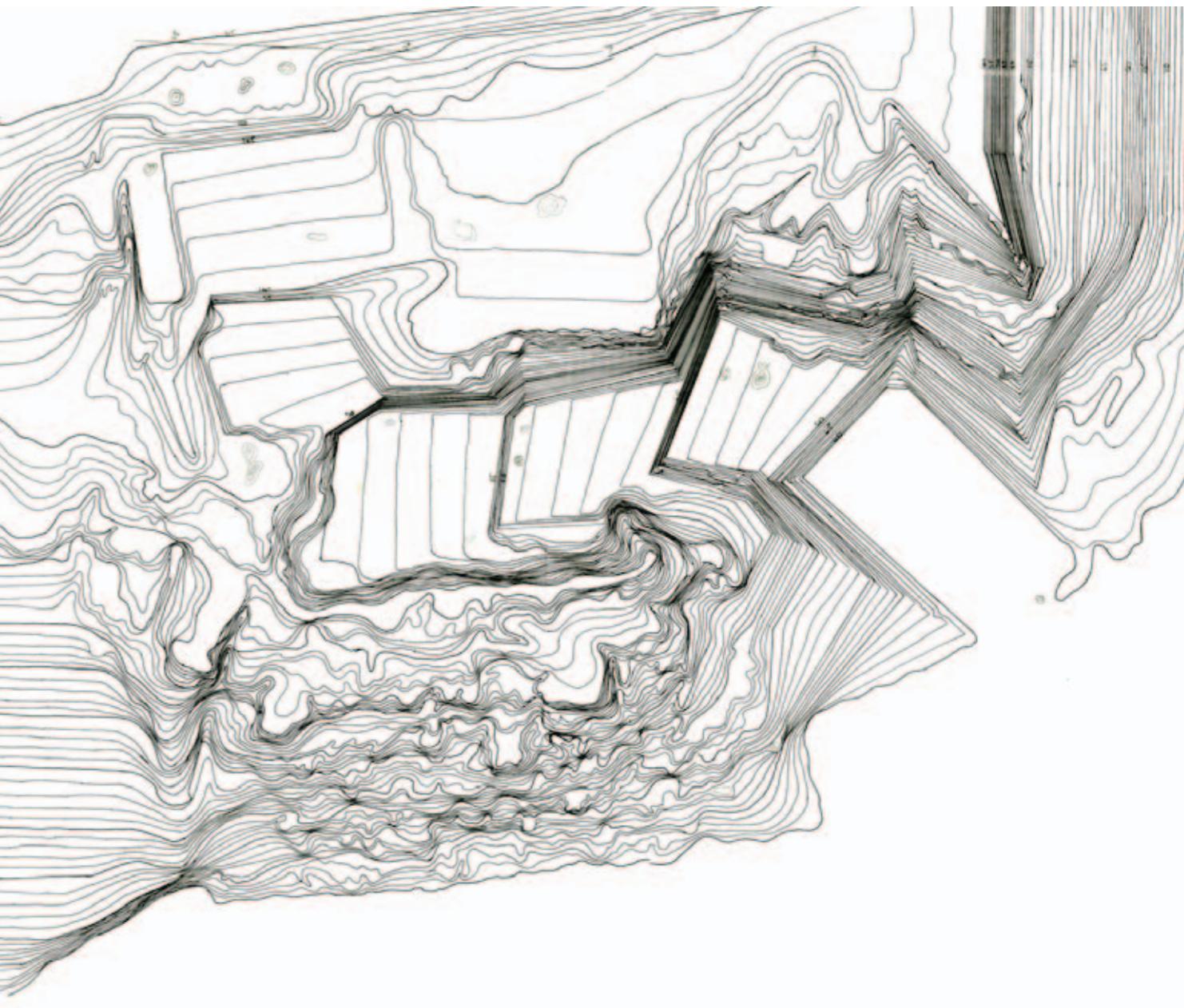
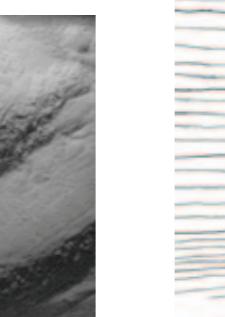
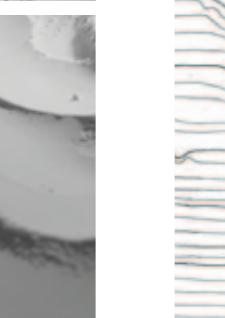
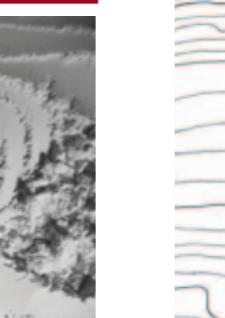
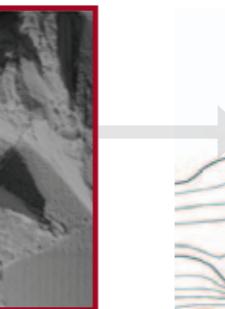
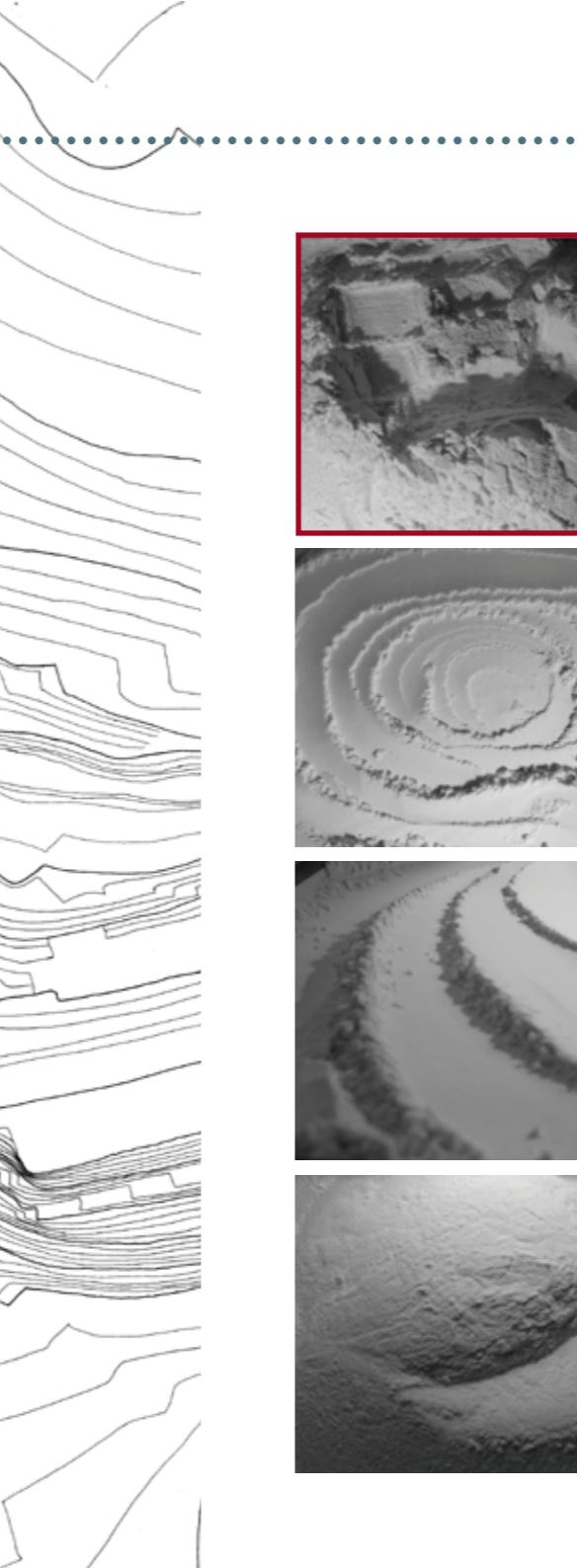
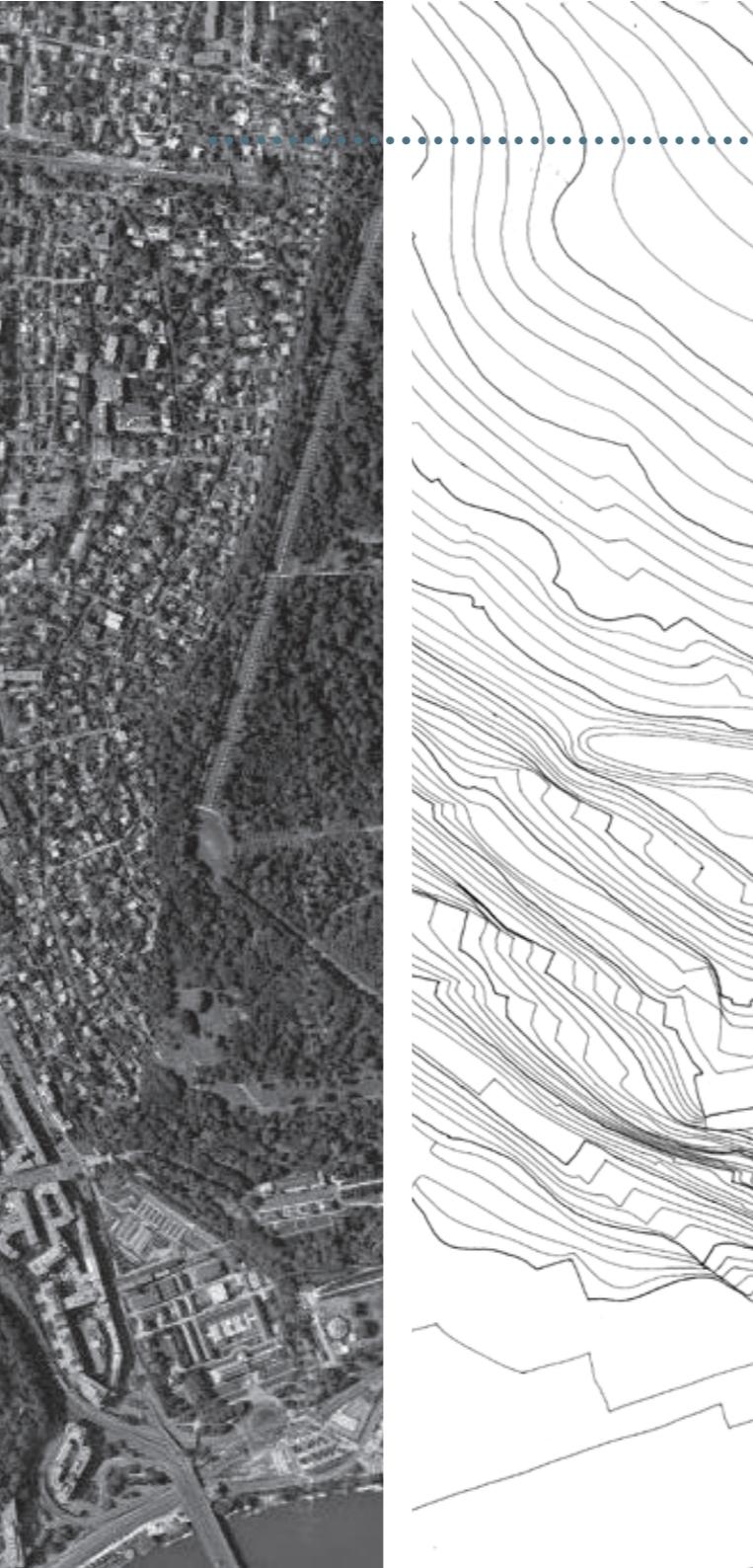
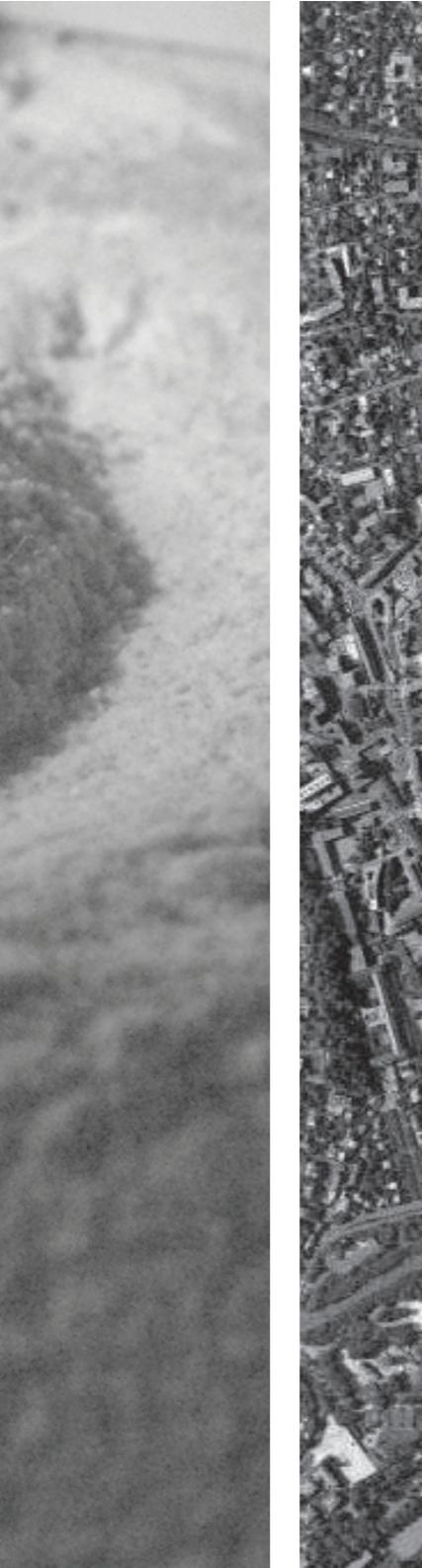
TOPOGRAPHIE

*Saint-Clouds, Hauts-de-Seine, France.
Encadré par G.Vexlard et L.Léotoing, ENSP*

La lecture du paysage et la maîtrise du projet passe par ce langage, ce code graphique et esthétique qu'est la courbe de niveau. Ainsi, cet atelier témoigne de la capacité à maîtriser, préciser et créer un lieu à partir de son socle et notamment l'usage de l'outil topographique.

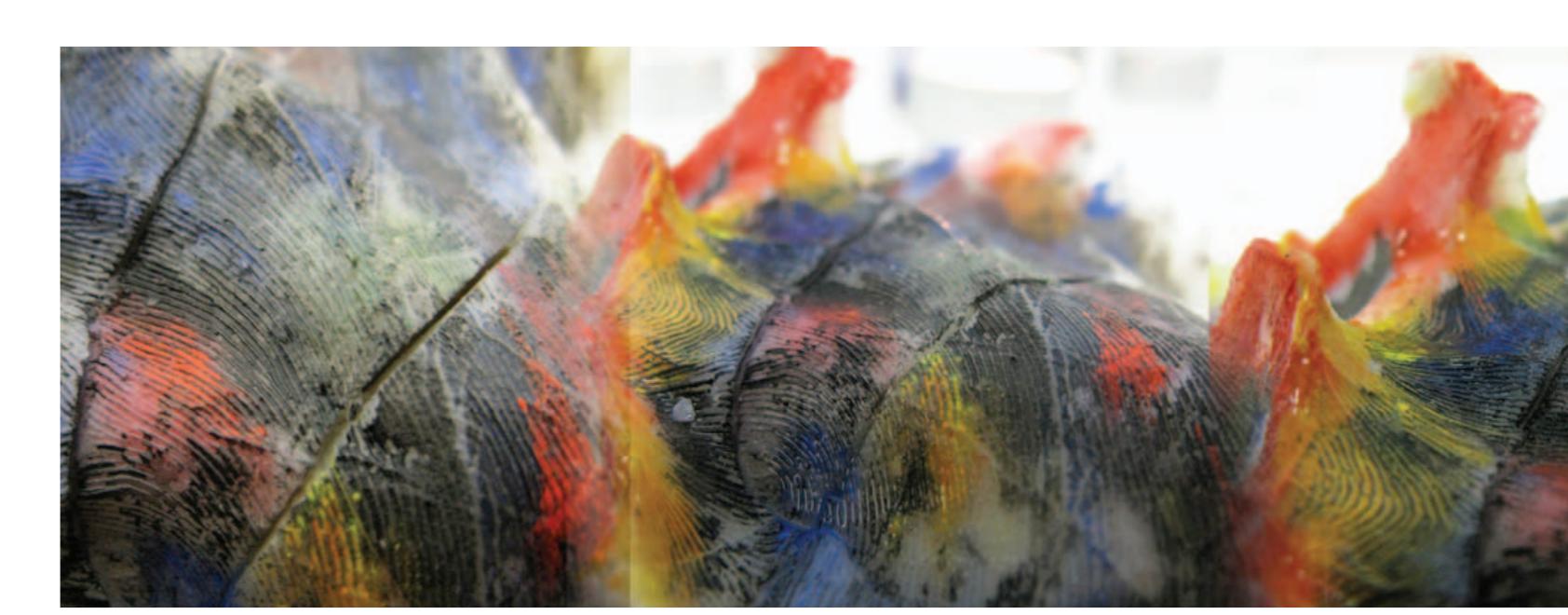
Le passage de l'état existant au projet passe par une phase de recherche de formes abstraites avec de la farine. Cette forme est alors traduite par des courbes de niveaux afin d'être insérée dans le plan existant.

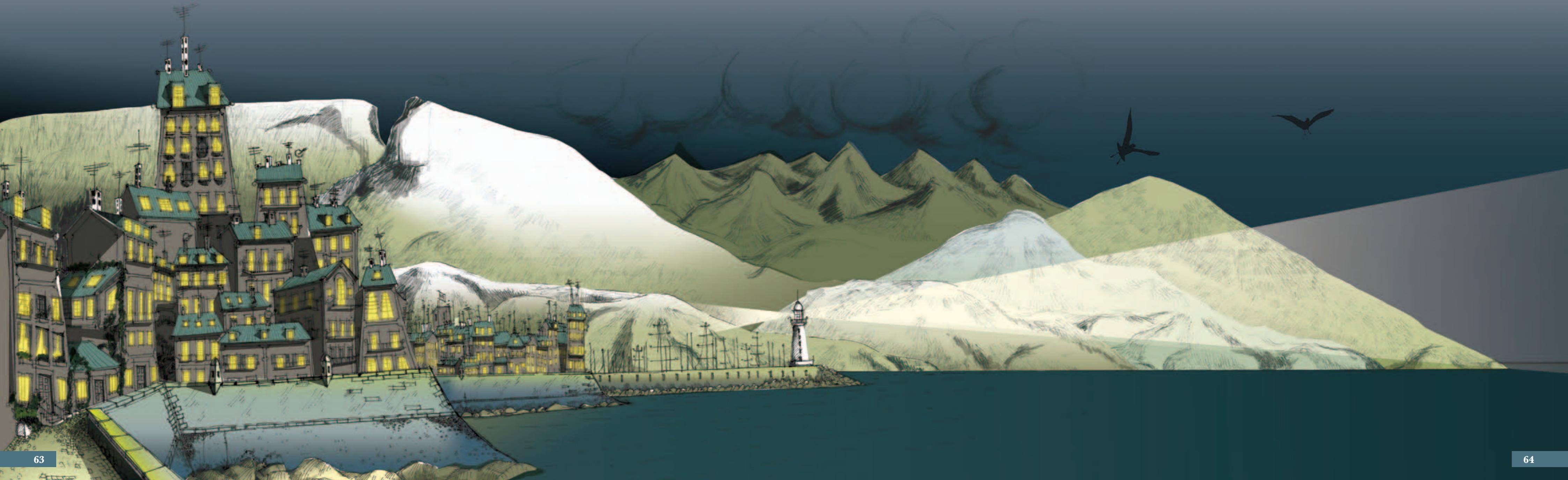
Cet atelier a été un véritable levier dans mon approche du paysage et rend compte de la capacité du paysagiste à façonner des lieux.

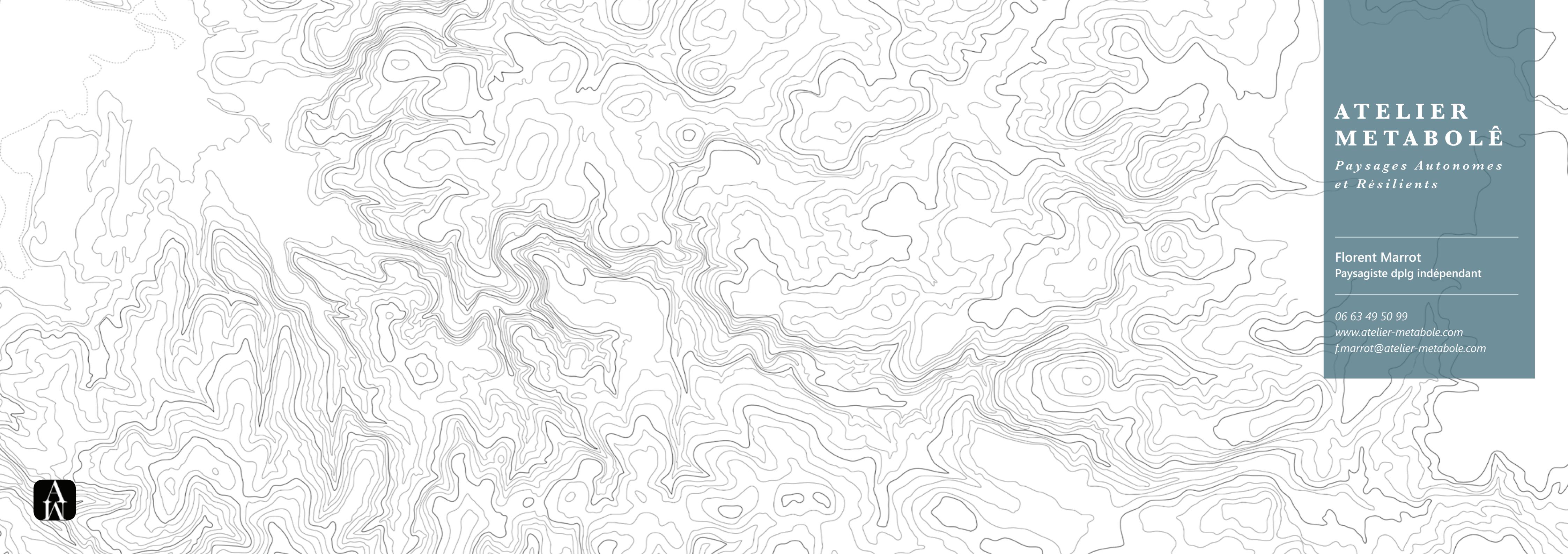


LA PEAU : EMPRUNTE ET PAYSAGE*Encadré par O. Marty et C. Guezengar, ENSP*

Cette intervention libre sur le thème de la peau m'a mené à un travail sur la nature et le côté plastique de l'empreinte de la main de l'homme. Par extension, l'empreinte de l'homme est paysage.







ATELIER MÉTABOLÈ

*Paysages Autonomes
et Résilients*

Florent Marrot
Paysagiste dplg indépendant

06 63 49 50 99
www.atelier-metabole.com
f.marrot@atelier-metabole.com

